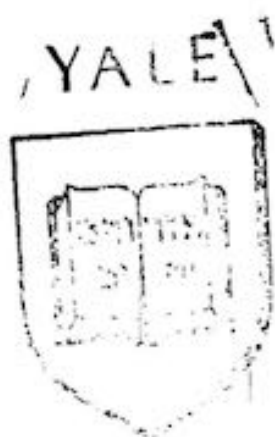


Gastón Soubllette

EL FÜHRER

EDICION 2001



© Luis Gastón Soubllette Asmussen
Inscripción Nº 62.726. 1985.
Derechos reservados.

Impreso por
Prisma 27
Fanor Velasco 27, fono 6980520
Santiago, Chile.

IMPRESO EN CHILE • PRINTED IN CHILE

PQ
8097.29
082
12

CARTA ABIERTA A RUDOLF HESS
PRISIONERO DE
SPANDAU

EL FUHRER

Fechorías de una historia democrática
Esta moderna historia nuestra
 Una y otra vez esas
 Llamadas grandes guerras
Que aun pasadas no parecen tan pasadas
Donde confusamente comprometida
Tenemos nuestra pérdida inocencia

Recuerdo de años treinta
Que a toda música deslizan sus gratos
 sentimientos
Cinematógrafo que deja de ser mudo
Para comentar en voz alta sus desplazamientos
El instante sonoro al blanco y negro
 Invasión de Polonia
 Ay Dios
Desfile en Berlín capitulación de Francia
Todas en caravana esas pálidas imágenes
Como sobrevolando inertes montañas
De miembros de troncos de cabezas
Unificados en su común substancia carnal

Yo vi a la buena frau Liese
Poner banderillas de papel
Sobre una carta de Europa
Orgullosa la señora por los avances de sus
divisiones Panzer
Y no era una mala mujer entonces
Ni nunca creyendo ahora que el dictador
hizo
Lo buenamente que pudo hacer feliz a su
pueblo ...

Se me ha explicado
Lo repito

SUCEDE

Por negocio ineludible de gente principal
y máquina eficiente
Para reducir al hierro y ser
Reducido al mismo hierro
Como el telegrama aquel decía

MOVILES AUTENTICOS DESCONOCIDOS
DEL PUEBLO SIEMPRE
SALUDOS HIMMLER

Secreto de Estado
Que permanece en estado de secreto
Hablo de SPANDAU
Y un solo gran prisionero
Incomunicado de solemnidad
Las grandes cejas los hundidos ojos
De un buenmozo ario de excepción
Quiero decir moreno pero de raza heroica

El gran sobreviviente
Con su paquete de información en la corteza
cerebral

Que le pesa que le escuece
Y no conoce el mundo libre todavía
Para seguir siendo así llamado

LIBRE

¿Se entiende ahora lo que empiezo a insinuar?
Sin duda ni lugar yo pienso
Con la rara certidumbre de esta fe que
me ampara

Eso que el nazismo tuvo de más que el tal
nazismo

De igual modo la democracia y el poder
de los aliados

Yo no busco este misterio por misterio
Sólo intento ser yo mismo de otro modo

Lo que estos comunes hombres quisieran
¿No es cierto?

Si alcanzaran a saber que algo más se puede
Sobre lo ya sabido

Valga una posible solución al enigma
que reza

¿Quién fue realmente el Führer?

Y una clave para más interrogantes

¿Por qué hasta el fin invocó el nombre
del Altísimo?

(retengan eso ...)

La real talla del asunto claro está

Lo demás un puro razonable desvarío

De simples hombres comunes en su aquí

y en su ahora

Que ya no serán iniciados
En la negra luz de estas modernas verdades
Y sin chance alguna de conocer el nombre
no profesional de los actores
De esta muy sui-generis masacre del espíritu
Ocultaron ellos sus nombres para desaparecer
Sépase que antes más lo ocultaron y sobre todo
para aparecer
Limpiando de eso que llaman karma
Sus efectos personales
Alcanzando si dijéramos
La calidad de no nacidos

¿Quién fue el Führer?
Cien años pasarán dijo Churchill
Antes que sepa el mundo por qué demonios vino
a Inglaterra Rudolf Hess
Al fin una respuesta y al cabo un tanto vaga
Pues hubo yo lo sé toda suerte de comparsas
En esta fachada industrial y metafísica
trastienda
Potestades visibles e invisibles
Guardianes de la urbe
Señores de la guerra
Protagonistas todos de esta nada heroica
proeza
Peces gordos como se dice
Que aún no caen en esta red de palabras
en nada inocentes
Grandes emisarios
Ancianos destinatarios

Veteranos de estructura
Magnos incógnitos
Autores intelectuales arquetipos de los hechos
y los planos
De esta potente basílica de nuestra sangre
occidental

Yo he visto al Führer sentarse
Y abrir las piernas
Al tiempo de pasar por las alturas
Un dirigible pisciforme como congrio
colorado

Mientras rollizas walkirias
Corrían a él fijos los ojos en el bulto
de sus ingles

Por cosas como éstas
Es que se impone digo yo
La marcación al hombre
Por cosas como éstas sí

Pero hay más

Yo he visto al Führer dar órdenes precisas
Para el exterminio de la raza germánica
Lo que se oye

Silencios aterradores
Que me dan razón
Y en sesiones de rutina

Telegramas a von Paulus con mejores
evidencias

Movilización de adolescentes lo peor
y a tal efecto

Documentos de ambigua redacción
Inundación final de subterráneos
Atestados de arios en desgracia

Diversión de última hora se dirá
Antes de abandonar la escena por esa
Puerta de servicio al núcleo de la tierra
De la que sólo él estaba informado
Dejando tras de sí más mucho más
Que abundantes cordilleras de cadáveres
al blanco y negro
Una Europa de polluelos autófa­gos
Que hoy deambulan sin saber a qué nombre
Le trabajan sus tediosas mensualidades
Sin ofrecer ya resistencia
Al pecado en su versión más inteligente

Ese es nuestro tema amigos

Ese es

Y entiendo que no es fácil ...

Tal vez orillando
Mirando el asunto de reojo
Hechas de nuestra parte muchas pero muchas
concesiones

O revisando al lente borrosas placas
de un instante único

Qué sé yo cómo será

O practicando alguna substitución
Como Chaplín con su GRAN DICTADOR
confundiéndonos a todos

Con un obscuro barbero del ghetto
Que llega al poder total sin aparato
Y por la sola fuerza de una profecía

Cabría aproximar al tronco también
Por algunas de sus ramas
Colaboradores suyos digo

Ni siquiera los próximos laterales
Hombres bestias de WOTAN
Demasiado toscamente obviamente
wagnerianos
vulgares

Sino los distantes
En esa causa común que fijó los tuvo
Enfrente unos a otros
En variadas modalidades del poder
Pues nadie caiga en estados tales de
inocencia
Como creer que esa dialéctica de los unos
y los otros
Estuvo por algo en este CONCERTADO

Y ahí están
En su álbum de postguerra
Menos él
Augusto ausente y congregados todos
Al mandato de su solo nombre presente
Viejos todos sin misterio
Obedeciendo fatalmente a ese misterio
Que los hizo a pesar de ellos misteriosos
Aunque sin comparación posible con ése
De quien cumplieron a la letra
Del sagrado alfabeto su programa

Roosevelt se hizo filmar siempre de costado
Ocultando el lado paralizado de su rostro
Su media máscara muerta al Occidente
(Notad eso)
El ordenó a su generalísimo
PARE PATTON
Y deje a los comunistas tomarse Berlín

Porque así yo lo he dispuesto
Avance en seguida con sus boys y
Previa lectura de SUPERMAN ensaye
El encuentro amistoso

A ver si puede

Lo que es yo
Me voy donde ninguno
Podría seguirme
Heil
Franklin

Por marginales asuntos
Traigo a colación a Winston Churchill
Su desinteligencia quiero decir con el
santo de la India

El no vio más allí que esa miseria
A que lo había educado su familia
Con blasones y apropiados deportes
Esto es

Mendigo flaco extraviado
Marginado de la británica decencia
Envuelto en su sábana fiambre
El desarrapado

Exento de protocolo

Sin bajar la vista a la majestad
De su Majestad Británica
(Notad también eso y más que este rechoncho
era de esos grandes iniciados)

¿No basta?

Habrá que agregar también algún oso estepario
Como el apellido ACERO por la camada de Lenin
Que de pico en picotazo
Se sacó de encima al jefe judío del ejército
rojo

Para pactar con el exterminador
El compromiso de no dañarse
No discrepar debo decir en tan espinudo
asunto ...

Ni en pensamiento ni en palabra ni en obra
Cuando el santo padre WOTJILA no era más que
un adolescente

¿Podría uno decirme esto qué es?
Hasta aquí solamente
Hasta aquí

Pero hay más

Al solo papel y lápiz
Quien formuló energías para desintegrar
el mundo
En el trópico momento de este subido negocio
Y las negoció por telegrama
Las dichas energías a su mejor postor
Masa por velocidad del pensamiento al cuadrado
Oh Dios

El fuego Excelencia
Robado al cielo Excelencia
A su disposición Excelencia
Para terror del equilibrio sí y
APOCALIPSIS NOW

En otras palabras
¿Tiene alguien hoy la más mínima posibilidad
De saber quién fue el autor de tanta
RELATIVIDAD?

¿Y le creeremos?
Pues a fin de cuentas
¿Qué ha tumbado al favor o al disfavor
de este HIJO DE LA LUZ
Esa balanza de lo cierto y de lo incierto?

Brujo de ojos hueros
¿Tus humanistas lágrimas de caimán después de
HIROSHIMA?

Máscaras de carnaval
Tan sólo eso para las atónitas miradas
De estos demasiado numerosos hombres comunes
Un mesías está naciendo decía un tal
Soltermann

Y el parto es doloroso
(Desdichada madre muy doloroso)
Y esto en el Berlín de los treinta
Mientras el fox-trot se dejaba coger
de oído al viento

De no sé qué ventana abierta al patio
interior húmedo
Desde otros oscuros interiores que ya olían
Porque así ocurre cuando la ternura
Se sale fuera de las fronteras de su
Belle Epoque
En Alemania
Cabaret und Cabaret

Profundidades oceánicas
Abismos de amor
Esos celestes ojos

Oh Sigfrido
Oh Tristán
Dispuestos a todo (los dichos ojos)
A todo dije

Los de Eslovaquia fueron dicen
los primeros
Confinados a los campos de Meidenek

y Auschwitz
 El gobierno de Horty pactó con ángeles
 malos
 (Todo gobierno pacta con ángeles malos
 Sólo que éste tuvo el privilegio de entenderse
 con arcángeles)
 Y cuando volaron éstos en bandada contra Rusia
 Hungría entregó de esas gentes unos veinte mil
 para las cámaras letales
 Pero hubo demora en Hungría dicen
 Y sólo cuando asumió Eichmann
 Empezaron los transportes de alegría
 Esos llamados ENVIOS REGULARES
 En vagones para el ganado
 O a pie en marchas lúgubres
 a Chelmno
 A Belzac
 A Sobibor
 A Treblinka
 A Babilonia
 Así el grano como la espiga desgranada
 En esa misma sufrida suerte
 Sobre la tristemente célebre plataforma
 de Auschwitz
 Donde los gigantes de la doble ese
 Decidían sobre éste y el más allá de
 los mundos
 Con días grises cada día y todo
 Con niebla fría y mucho orden
 Esperando el día aquel los gigantes
 (y qué día!)
 Como todos los grandes de este mundo
 Lo han esperado desde siempre a su manera
 Por la energía y la fe que los ampara

El sol para un tiempo de la swástica brillando
De un modo menos negro para el ario
Pues hasta ahí era todo tan sombrío
Tan penoso todo y difícil de aguantar
Con la pura y germánica voluntad de poder

Y con todo no habrá algo —pregunto— y cosas
más que averiguar

En esta inexorable lógica
De verdugos remachando culpas
En las formas más heroicas del mal
Señores ustedes todos intachables jueces
de Nürnberg
Atrincherados en la defensa y los méritos
De tan escandalizadas y sobrealimentadas
democracias?

Descender los primeros
Para guiar a otros al abismo
Y libre curso de esa SOLUCION FINAL
Cercados de alambradas
Con más y más cuerpos de cal y arcilla
Escoltando en su espantosa desnudez
Al Führer de una soñada y nunca realizada

GERMANIA

Como Sartre lo dice
A puerta cerrada
Por no soportarse unos a otros
Nunca pero nunca
Firmemente creyendo
En el principio de contradicción
En cuestiones de sangre humana
Consolado el monstruo con sólo un orgasmo
De osamentas y carnes laceradas

Sin lograr hasta entonces
Exterminar esa siempre maligna planta de
LOS OTROS

Debían cantar a pesar del terror
Esos salmos en que querían creer lo impensable
Donde ya se soñaban limpios
De la impureza de siglos
Y la tierra entera resurgía en su sueño
apenas perceptible
Como el reverso viviente de sus áridas montañas
Canto que los valles resecos enviaban
a las cumbres desoladas
Porque ellos deseaban ver lo impensable
Porque ya no se aguantaban la espera
Pues nunca fue en parte alguna éste
un sitio de limpieza
Y cuando la niebla lechosa comenzaba
a salir por los orificios
superiores
Antes de la asfixia alcanzaban a decir
Sabemos hoy que eres un Dios justo
y apiadable
No tienes otro modo de enseñarnos que al fin
Los caminos del hombre no fueron tus caminos

Algunos cantaban construyendo su ciudad
santa decían
Tú quieres que te maldigamos ADONAI decían
otros

Eso parece ser lo que quieres
Pero no lo haremos no lo haremos
Nos veremos hoy las caras Dios de Abraham
Hoy mismo nos veremos las caras

Algunos quedaban fuera y no morían
Pagando con servicios su ser para la muerte
en esas instalaciones

Y así los unos pasaron
Y los otros no pasaron
Y cuando volvieron a su anterior lugar de
residencia

Después de la liberación
Las bandas polacas les dieron muerte en seguida
Así de inconcebible que fue el peso de sus noches
Como el frío amanecer de sus cenizas

Se me informó además
Que el crucificado de Jerusalem
El año treinta y tres de Tiberio César
Por darse a conocer como REY DE LOS JUDIOS

Por decir lo menos
Para echar fuera las pocas palabras
Que musitó colgado del madero
Debió presionar fuerte el dolor sobre el
clavo único

Que le traspasaba los pies
Para incorporarse y evitar la asfixia
Dar presión a su aliento
Y gritar valerosamente

ELI ELI

¿Por qué me has abandonado?
Pues parece que también El murió asfixiado
Y pasó
Claro está que antes
Mucho antes que ellos
A prepararles una morada se ha dicho

¿Debo acaso ser más directo en herir

vuestras vagas convicciones?
Y habrá —pregunto— un modo de esquivar
la ponzoñosa densidad
De todos y cada uno de aquellos uniformados
personajes
Para escurrirse entre los vacíos de esos
asuntos
Que fueron sus asuntos
Y descubrir para el mundo lo que nadie
al menos directamente andaría
averiguando en estos peligrosos
días?

¿Quién fue el Führer?
Sabe Dios quién fue
Yo sí sé del Templo
De eso sé yo
Del altar sé
Oh Dios
Reconstruido restaurado
Necesario final de esa SOLUCION FINAL
Y así sabiendo y dando
Testimonio de lo impensable
Al filo del 2001
Y en la misma fe de esta secreta vida que
me ampara
En dos palabras
TENGO MIEDO

Que por eso que ha estado oculto
Hoy se precisa de una ciencia oculta
Obviamente
Por eso digo
Es tiempo de Teología

Ciencia válida para nosotros
Los irreflexivos
Que está visto ya que no bastaron
Esas llamadas grandes guerras
Para abatir los muros de esta ilusoria
ciudad humana
Asentada en nuestras pobres aterradas
mentes
(Escribo ahora para hombres comunes
Como si hubiesen dejado de serlo)
Procedimientos contundentes eran
Destinados a ablandar nuestros huesos
Los imaginados problemas de esas entonces
y estas presentes horas
Y las igualmente imaginadas tareas del mañana
de este mundo
Bajo órdenes manifiestas o simbólicas
Al saber de supremos magnos incógnitos
En suma una sola enguantada mano
Todos machacaron con desigual fuerza y siguen
"Machacando el alma hasta la tumba"
Aunque ésos a más no puedan aspirar
Que los que matan el cuerpo
Para llegar a este día
Hoy nosotros
Los llamados a salir tal vez ahora
Entre muchos asfixiados del tiempo
y la palabra
Atrapados sin salida esperando
En postura insoportable
Que alguien los saque de entre los escombros
De su viejo humanismo
Y en este y todo terreno

Sistema y técnica de demolición
humana
¿Qué sabes tú prisionero de Spandau
que yo ya no sepa?

Una cosa diré
Sólo resta presionar hacia lo alto
Es todo lo que podremos a la postre hacer
Presionar contra el cielo que nos llueve
y nos engendra por igual
buenos y malos
Es ésta una respuesta y ha de ser verificada
Pues uno por sí mismo se convence al fin
de lo impensable
Cinco mil años de vanidad son suficientes
Para odiar la grandeza de los hombres
Tanto como esa dialéctica de su peligrosa
continuidad
Bajo formas diversas en la forma
Pero iguales en el fondo
Pues ya por eso mismo sabemos
Que nada nuevo bajo el sol habrá nunca
En estos tenebrosos reinos
Más no puedo decir
Yo no busco este misterio por misterio
Sólo intento ser yo mismo de otro modo
Para no pensar de este modo
Pues quien de este modo piensa
De este mismo modo está ya muerto

YALE

