

USA

Si bien cada país latinoamericano tiene su propio mercado, hay mercados más relevantes que otros. El primero a considerar para Latinoamérica es el de USA.

Esto se explica, en primer lugar, porque que el costo de internación de las obras de arte a USA es cero, a diferencia de otros países en Latinoamérica donde se cobran altas tasas de impuestos por ingreso de obras, situación que lo único que provoca es un daño patrimonial y favorece el contrabando.

Es una política pública de USA el atraer la mayor cantidad de obras posibles, incentivando así el coleccionismo. De esta manera, museos y colecciones se nutren de activos artísticos. Esa es la principal razón por la cual en USA se albergan las más importantes colecciones de Arte Latinoamericano.

La mayoría de los coleccionistas en Latinoamérica prefieren que sus obras permanezcan en USA, en vez de repatriarlas a sus países de origen, pues no tienen ningún incentivo para retornarlas, es más, en USA cuentan con la posibilidad de utilizar estas obras como garantía para pedir préstamos y así obtener liquidez. El mercado de créditos y préstamos por obras de arte alcanza los USD\$20 mil millones en USA.

A esto se suma que USA tiene un desgravamen impositivo a la inversión en arte como donación para fundaciones y museos de hasta un 30% de los ingresos brutos, lo cual ha posibilitado enormemente el crecimiento del acervo de sus museos y un fuerte estímulo a la industria de las artes visuales, fomentando la filantropía y el mecenazgo.

La visibilización del arte latinoamericano en los museos de USA ha incidido directamente en el aumento de sus precios. Por ejemplo el “The Museum of Fine Arts of Houston” (MFAH) ha convertido a Texas en uno de los epicentros del arte latinoamericano, al realizar cada dos años una subasta a beneficio para la adquisición de nuevas obras de arte latinoamericano para su colección permanente. Esta subasta cuenta con el apoyo de una comunidad de coleccionistas y mecenas, este grupo conocido como el patronato del MFAH, se ha dedicado a apoyar y promover el arte latinoamericano, llegando a coleccionar más de 700 piezas de arte contemporáneo.

Un claro modelo de esta puesta en valor son las gestiones de Mari Carmen Ramírez, curadora del MFAH, quien ha realizado el rescate y difusión del arte geométrico y cinético, siendo una

muestra concreta de la alta rentabilidad que alcanzan las obras cuando son ingresadas al *circuito de valor*.

En Nueva York existen varias galerías dedicadas al “Latin American Art” como; Leon Tovar, Proxyco, Calderon Ruíz, entre otras. Sumadas a presencia de Revolver (Lima) y Instituto Visión (Colombia). También Instituciones como el reconocido Museo del Barrio, Another Space, U.S. Latinx, Art Forum y Hemispheric Institute, fomentan la visibilización del arte Latinoamericano.

A su vez la feria Pinta y la Trienal de NY, son todo un fenómeno para la industria artística. Pero tal vez lo más relevante para los precios y valores de el arte latinoamericano está que en NY se concentran las subastas. Los departamentos de ventas de arte latinoamericano de las casas; Christie’s y Sotheby’s, son determinantes, seguidas por Philips y Doyle, y otras menores pero muy activas como Clarke, Swan Auction y Ro Gallery.

En Florida, específicamente en Miami, casi la mitad de las galerías, casas de subastas y ferias de arte están dedicadas al arte latinoamericano. De hecho, allí se realiza una de las principales feria mundiales: Art Basel Miami. También se efectúan otras muy relevantes para el mercado latino, tales como; Art Winwood, Scope y Pinta MIami, entre más de 40 ferias en el “Estado del sol”.

Se destacan las galerias Latin Art Core, Cernuda Art Gallery, Gary Nader Art Center, Pan American Art Project, entre otras especializadas en arte latinoamericano. Además del importante museo PAMM, Perez-Art Museum de Miami.

En L.A, la legendaria casa de subastas de UK, Bonhams, ha desarrollado una interesante actividad rematando arte latinoamericano. En California existen varias galerías con fuerte presencia de arte latinoamericano; Couturier Gallery, MLA gallery en Los Angeles, Bond Latin Gallery San Francisco y LAM Santa Monica.

Son tantos los artistas latinoamericanos que residen en USA que se habla de una “diáspora”, situación que es perfectamente entendible, ya que el gran país del norte ofrece mejores condiciones y proyecciones para vivir del trabajo artístico. USA es el mayor mercado del mundo y posee una industria altamente profesionalizada.

CHILE

Si bien el país más austral del mundo posee una pujante economía, esto no ha logrado traducirse en coleccionismo profesional. No obstante, los grupos económicos más importantes poseen algún tipo de colección, aunque son muy pocos los actores quienes adquieren arte como inversión.

El gran problema de la industria artística en Chile es que carece de un mercado secundario. Prácticamente no existen las casas de subastas especializadas en arte contemporáneo y los precios de los artistas suelen ser especulativos entre las galerías. Por lo cual los inversionistas no encuentran salida de sus activos artísticos, al no poder convertirlos en liquidez lo cual desalienta la inversión. A esto se suma un gravamen impositivo sobre un 32% al internar una obra de arte, aunque se trate de un artista chileno, lo que desincentiva la adquisición de obras. Pareciera que Chile está obstinado en que las obras de sus artistas permanezcan fuera de sus fronteras.

A pesar del profesionalismo de los galeristas: Animal, Ready, Aninat, Croxatto, AFA, Artespacio, Die ecke, Eduardo Lira, NAC, Luz Barros entre otras, que han sobrevivido evangelizando sobre la importancia del arte contemporáneo, aunque este no posee un mayor reconocimiento público en la población en general; no es un tema país, no existe educación artística, ni en los medios de comunicación, ni en los colegios y es débil en universidades. Aparte Chile suma el problema de instituciones culturales con exiguos recursos para la adquisición de obras de arte.

Sin embargo estos problemas, los museos públicos como el MAC de la Universidad de Chile, La pinacoteca de Universidad de Concepción y el MAVUT de la Universidad de Talca. Sumado al MAVI del grupo económico Santa Cruz-Yaconi, entre otros, han reactivado la puesta en valor del arte contemporáneo y mantienen una fluída audiencia para un número importante de expositores.

A su vez Chile debe contar con una de las mejores colecciones del continente, no solo de arte latinoamericano sino internacional, con el aservo del Museo de la Solidaridad Salvador Allende.

Existen varias ferias de arte, siendo la más destacable Ch.ACO.

En Chile se produce una importante actividad de críticos, teóricos y curadores, sobretodos alrededor de sus universidades.

Dentro de los coleccionistas llama la atención la colección de Juan Yarur que adquiere instalaciones, video y hasta “ideas” sobre todo de artistas emergentes. También la colección de Claudio Engel con más de 900 piezas que pronto tendrá un museo el NUMU. La colección del empresario Alvaro Saieh y su museo Corpartes. La colecciones de Pedro Montes, la colección CASA de Ramón Sauma, la colección Santa Cruz - Yaconi, Maya Castro y de otros coleccionistas extranjeros como los estadounidenses David y Rita Hughes, y el sueco Jonus Bartholdson.

Artistas más cotizados de Chile :

Roberto Matta (1911-2002) El último de los surrealistas, vivió solo hasta los 21 años en Chile, hizo su vida entre Francia, USA e Italia. Fue un prolífico artista que incursionó en todo tipo de técnicas y formatos; escultura, grabado, dibujo, pero son sus óleos los de mayor notoriedad. El 2012 se vendió “La révolte des contraires” de 1944, un óleo sobre tela de 97X127 cm, en USD\$5 millones en Christie’s NY. Sus obras están presentes en los museos más importantes del mundo y siempre hay un puesto reservado para él en las subastas de arte latinoamericano. Los precios de Matta varían según su periodo; las obras de los años 40’ en que se establece su “descubrimiento” son las más cotizadas, se han vendido en subastas públicas más de 15 obras de esos años por sobre el USD\$1millon, las de los años 50’ fluctuan por lo general entre los USD\$600mil y los USD\$200mil, las de los años 60’ entre los USD\$200mil y los USD\$50mil, y las obras de las décadas posteriores no sobrepasan los USD\$80mil. El año de ejecución de la obra en Matta es determinante en su valor.

Claudio Bravo (1938-2011) Artista hiperrealista, de un indiscutible talento en su estilo, alcanzó el 2012 el USD\$1.5 millón, con un óleo sobre tela “Angelis” de 1999, siendo su serie de “paquetes” y sus representaciones de “telas” los más cotizados, sus obras se encuentran permanentemente en subasta y aunque algunos de sus precios decaen de su estimado inicial siempre hay pujas. Extrañamente, sus obras figurativas tienen precios menores, pero casi siempre alcanzan valores sobre los USD\$200mil.

Iván Navarro (1972) Es un artista con una impronta original, que realiza instalaciones lumínicas con espejos y vidrios, llegó el 2012 a los USD\$161mil en una subasta de Phillips

con sus “puertas de neones”. Tiene varias obras por sobre los USD\$100mil en subastas y una demanda en aumento. Sin duda un importante logro para un artista de mediana edad.

Guillermo Muñoz Vera (1956) Es un artista con una importante presencia de obras en subastas, superó el 2006 los USD\$100mil con un óleo sobre lienzo en Sotheby's. Si bien estos últimos años no ha reeditado los precios de la década de los 90' y 2000' en subastas internacionales, posee un círculo importante de coleccionistas y sus obras se transan avidamente en Europa en especial en España.

Un caso a considerar es el de **Alfredo Jaar (1956)** que tiene un reconocimiento internacional muy destacado, es un artista que trabaja frecuentemente con intervenciones públicas, siendo sus fotografías, con una fuerte denuncia política las que han alcanzado sus más altos precios, aunque no sea su “colocación en el mercado” la búsqueda de este artista. Igualmente su obra “Searching for Africa in life” de 1996 se remató en Christie's en USD\$62mil el 2013 y sus cajas de luz no bajan de los USD\$10 mil.

Fuera de **estos cinco artistas** pocas veces aparecen artistas chilenos en subastas internacionales. Y esto se presenta ya como una “anomalía” dado que los artistas chilenos tienen un nivel igual o mayor que sus contemporáneos cubanos, mexicanos o argentinos pero sus precios en el mercado internacional son 10 veces inferiores. Esto puede ser tanto una oportunidad de inversión como una tragedia patrimonial, dependerá de una política conjunta entre el Estado chileno y los coleccionistas revertir este desajuste.

Existe una generación de artistas chilenos, que son considerados los primeros contemporáneos, fueron las vanguardias de los años 50' y 60' que poseen una gran calidad técnica y una profundidad teórica. Lamentablemente para la industria del arte en Chile, estos artistas no se han posesionado en el mercado de subastas internacionales, sus obras por lo general no superan los USD\$20mil y no se los encuentra con frecuencia en catálogos de remates. Sin embargo sus obras han sido adquiridas por importantes museos, poseen fundaciones y una vasta literatura, son en su mayoría pintores, en muchos casos son premios nacionales y se transan frecuentemente en ventas privadas, pero no existen mayores índices de sus precios internacionales. Es el caso de **Nemesio Antúnez, José Balmes, Gracia Barrios, Roser Bru, Guillermo Núñez, Ricardo Irrázaval, Matilde Pérez, Gustavo**

Poblete, Ramón Vergara Grez, Carlos Ortuzar y Rodolfo Opazo. También se incluye dentro de esta generación a los escultores **Federico Assler, Marta Colvin y Sergio Castillo.** También el trabajo docente de investigación y artístico de **Francisco Brugnoli y Virginia Errázuriz.**

Luego hay una generación posterior que tienen alta participación en ferias y bienales. Se los reconoce con el nombre de “escena de avanzada”, muy activos desde los años 70’, realizan por lo general instalaciones y fotografías, pero no poseen colocación sustantiva en el mercado de subastas, como: **Cecilia Vicuña, Carlos Lepe, Carlos Altamirano. Lotty Rosenfeld, Juan Pablo Langlois, Eugenio Dittborn, Francisco Smithe y el poeta Raúl Zurita.**

Un caso especial de esta generación es el de **Juan Downey (1940-1993)** quien sí ha tenido presencia en subastas con al menos 10 obras, superando los USD\$40 mil, el 2016 en la casa Cornette de Saint en Francia. Si aumentara su frecuencia en remates seguramente sus precios escalarían, ya que su obra es contundente, novedosa y profunda.

Otra generación surgida en los años 80 recobra la pintura como formato, poseen regulares ventas en galerías, ferias y ventas privadas, los precios de sus obras fluctúan entre los USD\$5mil y los USD\$15mil, son muy populares y poseen un grupo de coleccionistas cautivos. Estos artistas están en condiciones de ingresar al circuito de valor internacional en el mercado de subastas, nos referimos a: **Samy Benmayor, Bororo, Pablo Domínguez, Omar Gatica, Arturo Duclós, Ricardo Maffei, Rodrigo Cociña, Bruna Truffa y el escultor Palolo Valdés.**

De esta generación también es **Juan Domingo Dávila** que vive en Australia y ha alcanzado precios en subasta sobre los USD\$87mil y **Jorge Tacla** que vive en NYC, los USD\$47mil, y aunque les falta frecuencia, son buenos datos.

De artistas de este siglo, el caso de **Guillermo Lorca (1984)** es interesante, no participa del mercado de subastas, pero sus telas de gran formato con representaciones clásicas han superado los USD\$50mil en ventas privadas. Lo mismo ocurre con un artista que es muralista y grafitero, el reconocido **Dasic Fernández (1985)** que NY y Miami alcanza altos precios en galerías y que ha realizado notables murales en varios continentes. También es el caso del original **Victor Castillo (1973)** que vive en L.A que ha generado un importante cuerpo de obra con una alta demanda.

Entre los artistas de mediana edad y de creación reciente destacan por su originalidad: **Norton Maza, Damian Shop, Germán Tagle, Rodrigo Cabezas, Voluspa Jarpa, Monica Bengoa, Manuela Viera-Gallo, Denise Lira, Patrick Hamilton, Coco Gonzales Lhose, Claudia Kemper, Antonia Cruz Subercaseaux y Nicolás Grum** entre otros.

Terminamos con Chile resaltando el trabajo de **Violeta Parra (1917-1967)** quien fue la primera latinoamericana que expuso individualmente en el Museo de Louvre en 1964. Sus obras son impresionantes, no solo sus reconocidas arpilleras, sino que también sus esculturas en alambre y máscaras de mosaicos hechos con porotos y arroz. Ninguna de sus obras se ha presentado en una subasta pública, pero si hablamos de arte latinoamericano tiene que existir un espacio para ella.

MÉXICO

El respaldo estatal de México a sus artistas ha sido un ente dinamizador del mercado, desde hace más de 70 años, este apoyo institucional ha permitido dar confianza a los coleccionistas para invertir en sus artistas. La difusión del arte mexicano se ha masificado gracias a políticas públicas que han logrado permear en el imaginario de la población convirtiéndolos en iconos populares, y hasta en una imagen país.

Hoy en día México tiene un pujante mercado primario donde concurren galerías tales como; Arróniz, Pablo Goebel, EDS, Lourdes Sosa, Proyectos Monclova, RGR, Kurimanzutto, BWS, Nina Menocal, Karen Huber, Misrachi entre otras. A esto se suma una impresionante expansión de las ferias de arte, que son al menos 84, entre las que destacan, solo en el CDMX; Zona Maco, Material, Salón Acme, Maroma y Bada MX.

México ha sido el primer mercado de arte latinoamericano en profesionalizarse. Sus elites siempre han participado activamente en la compra y venta de obras de arte. Existen coleccionistas avezados tales como; Maria Aramburuzabala, Eugenio López, Isabel y Agustín Coppel, Alvaro Covacevic, Gabriela Ortiz, Ramiro Garza, Bernardo Gómez, Alonso Agoita, Carlos Slim. En la ciudad de Monterrey las familias Zambrano y Barragan cuentan con importantes colecciones. México tiene un mecenazgo activo con continuas donaciones a museos importantes como: Jumex, Soumaya, Tamayo y Museo de Arte Moderno, entre otros.

Además bancos como CitiBanamex y el Banco Nacional de México poseen importantes acervos de activos artísticos contemporáneos.

Artistas más cotizados de México

Como adelantamos, la popular **Frida Kahlo (1907-1954)** ha sobrepasado los USD\$34 millones, siendo el record latinoamericano en subastas. Su incremento ha sido exponencial en las última década. Si contamos que tan solo ejecutó 152 pinturas y que sus autorretratos de pequeño formato son los más cotizados, seguramente cuando vuelva aparecer una obra similar tendremos otro record de ventas.

Diego Rivera (1886-1957) Fue el primer artista latinoamericano en conquistar el mercado de USA. Este 2022 un óleo sobre lienzo “The Rivals” de 1931, superó los USD\$14 millones en Christie’s. Esa misma obra se remató el 2018 en USD\$9,7 millones. Esto es claro ejemplo de rentabilidad, obtener sobre un 40% en 4 años. Además Rivera está duplicando y hasta triplicando el estimado inicial de cualquier remate, signo inequívoco de una alta demanda.

Rufino Tamayo (1899-1991) Llegó el 2008 a los USD\$7.2 millones con su obra “Trovador” de 1945. Aunque Tamayo ha experimentado una baja en sus precios de subasta en años recientes, en su caso no es necesariamente un indicador determinante, dado que sus obras son altamente apetecidas por colecciones de museos en todo el mundo, pudiendo alcanzar altos precios en ventas privadas, pues se trata de un artista emblemático con escasa disponibilidad de obras en el mercado.

El año 2020, **Remedios Varó (1908-1963)** sorprendió al mercado, en un remate de Christie’s donde se encumbró sobre los USD\$7.2 millones con su obra “Armonía” y sus precios actuales pocas veces bajan de los USD\$2 millones.

Alfredo Ramos Martínez (1876-1946) Es un artista emblemático, en el filo de lo contemporáneo y lo moderno. El 2007 llegó a los USD\$4 millones en una subasta en Christie’s con su óleo “Flowers of México”. Pero no ha podido reeditar esos montos estos últimos años. Sin embargo más de 10 piezas de su autoría han superado el USD\$1 millón.

El escultor y dibujante **Francisco Zúñiga** alcanzó en Sotheby's en el 2006 los USD\$3.7 millones con su escultura de bronce "Mujeres de pies" de 205x235x120 cm. La misma escultura se volvió a subastar el 2017 obteniendo USD\$3.1. En las subastas actuales todo indica que existe un baja en sus precios.

La reconocida artista **Leonora Carrington (1917-2011)** el 2022 se elevó a los USD\$3.2 millones en un remate en Sotheby's con la obra "The Garden of Paracelsus", óleo sobre tela, 85 x 120 cm, doblando el estimado inicial del remate.

Pedro Coronel (1921-1985) El emblemático artista zacatecano alcanzó este 2022 un nuevo record al subastarse una de sus obras "el papalote de junio " de 1961 en USD\$1. 2 millones. Sus óleos de grandes formatos bordeaban los USD\$400 mil, sin embargo la importante puja en los últimos remates nos hace pensar que sus precios se acrecentarán notablemente en el futuro próximo.

Francisco Toledo (1940-2019) Llegó sobre el USD\$1 millón el 2019 con "A meu xubi" un óleo, arena sobre lienzo de 145x100 cm de 1973, y sus obras de mediano formato superan los USD\$300 mil. Además incursionó en la escultura y cerámica siendo estas muy bien cotizadas.

Miguel Covarrubias (1904-1957) Artista polifacético. Obtuvo el 2014 en Sotheby's Hong Kong USD\$1.1 millón con óleo de tan solo 61x89cm. Sin embargo el dato más relevante es que este 2022 dos obras de su autoría quintuplicaron su estimado inicial, rematándose cada una por sobre los USD\$500mil. Es un ejemplo de puja de varios postores, alza sostenida y frecuencia en subastas.

Rodolfo Morales (1925-2001) exponente del "realismo mágico" en su pintura. Obtuvo en Sotheby's el 2014 los USD\$437 mil con su obra "Canasta de flores". Por lo general sus óleos de gran formato sobrepasan los USD\$100 mil y ha tenido un buen volumen de ventas el 2022.

Al contrario de lo que se podría imaginar, los artistas pertenecientes al muralismo mexicano no han alcanzado en subastas el millón de dólares.

Este es el caso de **José Clemente Orozco (1883-1949)** que el 2010 con la obra “The City” (1929), un óleo sobre tela de 72 x 130 cm, alcanzó los USD\$950mil, siendo su promedio alrededor de USD\$500mil en los remates actuales.

Lo mismo ocurre con **David Alfaro Siqueiros (1896-1974)** donde su mejor precio en subastas fue USD\$500mil con un autorretrato el 2014, y que actualmente experimenta una baja en sus precios.

Doctor Atl (1875 -1964) existe un debate si es o no, un artista contemporáneo tanto por el año de las obras como por sus temáticas, igualmente en las casas de subastas internacionales entra dentro de esta categoría. Su obra “Mañana luminosa” de 1942 sobrepasó el USD\$1.6 millones. Aunque sus precios son dispares y en las últimas subastas ha obtenido varios “no vendidos”, lo cual no es nada bueno, igualmente se trata de un clásico mexicano que puede en cualquier momento revertir sus indicadores.

Hector Hyppolite (1894-1948) Es un caso similar al de Dr Atl, con la salvedad que sus precios se han acrecentado fuertemente este 2022, llegando a USD\$365 mil en un remate en Christie’s y con buenas proyecciones futuras, aunque existe escases de obras disponibles.

Alfredo Castañeda (1938-2010) considerado un artista surrealista, su obra “la nave el arca” alcanzó los USD\$352 mil, el 2006 en Christie’s, en la actualidad sus obras bordean los USD\$ 50 mil y están permanentemente en subastas.

Julio Galán (1958-2006) llegó a los USD\$214mil el 2022 con “Los cómplices” un óleo de 190x230cm de 1987. Sus precios se han catapultado este último año. Será interesante ver el retorno al mercado de subasta de los cuadros que fueron rematados hace más de una década. Seguramente triplicaran su valor.

Bridget Tichenor (1917-1990) es una artista nacida en Inglaterra nacionalizada mexicana, este año llegó a los USD\$151 mil en una subasta en Christie's, sus precios van al alza este año, con unos repuntes asombrosos. Estamos en presencia de un redescubrimiento.

Jorge Gonzales Camarena (1908-1981) su popularidad no se ha reflejado en el mercado de subastas, apenas supera los USD\$100 mil. Es frecuente encontrar su obra en las subastas de Luis C Morton. S. Sus representaciones de próceres mexicanos son muy apetecidas por coleccionistas y elogiadas por la crítica.

Rafael Coronel (1931-2019) consiguió los USD\$118 mil en el 2019 con su obra "Peregrinos IV" de 1970, aunque su mejor valorización la obtuvo en la década de los 90' sus precios tienden a subir.

Las proyecciones de sus artistas contemporáneos actuales son prometedoras, debido al dinamismo del mercado mexicano que posee una demanda constante y en aumento, las ventas online tienen los mayores índices en Latinoamérica. De hecho, hay varios artistas que han realizado trabajos estos últimos años que ya sobrepasan los USD\$100 mil.

Gabriel Orozco (1962) con sus temperas ha conquistado el mercado de USA. El 2018 en Sotheby's se vendió una obra de 201x204cm en USD\$795 mil. Además varias de sus obras se encumbran sobre los USD\$500 mil y es claramente un artista en ascenso.

Eduardo Terrazas (1936) con la serie "Possibilities of a Structure, subseries of Cosmos" del 2016, Una Pintura con técnica mixta, en una subasta en línea, superó en Christie's, Reino Unido, los USD\$100 mil y tiene varias obras sobre los USD\$50 mil.

Rafael Lozano Hemmer (1964) es un artista innovador y ocurrente, que utiliza nuevos dispositivos y formatos. El 2015 se vendió una obra "escultura/instalación/software" en una subasta de Phillips por más de USD\$100 mil, si tan solo consiguiera continuidad en subastas sus precios serían imparables.

Aliza Nisenbaum (1977) acaba de vender una obra en NY en USD\$100 mil, lo que es una excelente colocación para una artista de mediana edad, con una representación de la problemática de la emigración, seguramente será una interesante apuesta de inversión en esta década.

Damián Ortega (1967) Ha llegado a los USD\$80mil, y sus esculturas/instalación de “sillas en animación” ya son un icono de la industria. Es un artista que ha encontrado una impronta muy bien definida.

José Dávila (1974) con instalaciones se encumbra por sobre USD\$52mil. Siendo sus “cajas de cartón” un lugar obligado en las ferias de arte actuales. Es un artista que antes de cumplir 50 años ya ha logrado consolidarse y se presenta con una excelente proyección.

Carlos Amoraless (1970) con un óleo de 200 x 150 cm “The horny Ghost” se encumbró por sobre los USD\$50mil, en Sotheby’s el 2017, y sus obras tienen buena salida en el mercado de subastas.

La reconocida fotógrafa **Graciela Uterbide (1942)** obtuvo el 2019, la sorprendente cifra de USD\$20mil. para una fotografía de una edición de 30. “Mujer ángel, desierto Sonora”. Todo un record para una fotografía con ese número de ejemplares.

CUBA

Extraordinariamente, la isla de 11 millones de habitantes posee al menos 20 artistas que han superado los USD200mil en subastas, siendo varios los factores que contribuyen a esto. La primera razón es que las elite de la primera mitad del siglo XX invirtieron en arte. En segundo lugar, es que sus escuelas superiores de educación artística son las de mayor excelencia del continente, destacándose la Academia Nacional de Bellas Arte de San Alejandro. Y la tercera razón, es debido a que el mercado donde se comercializan las obras cubanas se encuentra mayoritariamente en USA. Lo que ha producido una enorme pléyade de artistas emblemáticos del siglo XX que han llegado a precios muy altos.

En Cuba existen varias galerías destacándose ACACIA , ARTIS 718, ONA y Galería Habana. Además su Bienal de Arte es un referente obligado del arte contemporáneo.

Artistas más cotizados de Cuba:

Wilfredo Lam (1902-1982) ha sobrepasado los USD\$9.6 millones con “Omi Obini” rematado en Sotheby’s el 2022 y es el plato fuerte de toda subasta de arte latinoamericano. Sus obras de los años 40’ son disputadas por coleccionistas y museos de todo el mundo.

Félix González-Torres (1957-1996) nació en Cuba, fue enviado a un orfanato en Madrid, luego vivió en Puerto Rico y se estableció en NY. El 2015 una instalación suya fue rematada en Christie’s en USD\$7.6 millones, una cifra extraordinaria. Y otra instalación lumínica alcanzó el 2017 en Sotheby’s los USD\$5 millones. Se ha transformado en un artista de culto y tal vez es el instalador nacido en Latinoamérica con mayor cotización.

Carmen Herrera (1915-2022) ha sorprendido al mundo con precios en subastas alcanzando los USD\$ 2.9 millones y con al menos 8 obras que superan el millón de dólares. Su caso es curioso, Herrera vendió su primer cuadro a los 88 años, vivió 107, mayormente en USA, falleció el 2022. Es un ejemplo claro de la puesta en valor del arte geométrico cubano, donde confluyeron coleccionistas y museos que rescataron este patrimonio artístico.

Mario Carreño (1913-1999) alcanzó el 2020 los USD\$ 2.6 millones con su obra “Cortadores de caña” (1943). Si bien sus precios han experimentado fluctuaciones estas últimas décadas, los remates del 2022 indican que sus precios se encuentran al alza. Y tal vez lo más destacado es que su “periodo geométrico” (1947-1967) ha obtenido un aumento significativo.

Mariano Rodríguez (1912-1990) se encumbró por sobre el USD\$1 millón el 2016 con su famosa “Pelea de gallos” (1942), sin embargo, su promedio se encuentra entre los USD\$200 y los USD\$ 400 mil. Un dato interesante de este artista es que, si bien las obras figurativas de temáticas costumbristas y criollas, como los gallos y caballos, tienen una alta cotización, su periodo posterior de tipo abstracto vale 10 veces menos que su periodo inicial. Esta

situación suele repetirse debido a que los coleccionistas, como ya mencionamos, suelen adquirir las obras más icónicas del periodo del descubrimiento del artista, donde es más clara su impronta, más reconocible su trabajo por sobre obras “atípicas”.

Agustín Cárdenas (1927-2001) Es uno de los escultores más cotizados de Latinoamérica, el 2020 su escultura “Le repos” (1975) alcanzó los USD\$732mil en Christie’s-Paris. Siendo uno de los artistas latinoamericanos con una de las alzas más asombrosas de la última década y con una alta demanda europea, que es un valor agregado que pocos artistas latinoamericanos disponen.

Carlos Enríquez (1990-1957) Es un artista representativo, con una amplia difusión en la escolaridad y en los museos de Cuba, está en el límite entre lo moderno y lo contemporáneo. Si bien una obra de su autoría llegó a cotizarse en Christie’s el 2016 en USD\$967mil, su promedio se encuentra entre los USD\$80 y los USD\$200 mil.

Amelia Peláez (1896-1968) Una artista icónica, con obras visibles en la vía pública y paseos de La Habana, llegó el 2017 en Christie’s a los USD\$475mil con su obra “Naturaleza muerta en un interior” (1948). Aparece frecuentemente en subastas y sus obras son muy apetecidas por coleccionistas de origen cubano que viven en Florida, USA. Por estas razones ha continuado permanentemente al alza.

Carlos José Alfonzo (1950-1991) Un artista muy carismático que con tan sólo 41 años dejó un legado imperecedero. Sus obras han experimentado un notable aumento en sus precios estos últimos años. El 2019 su obra “Water seeds” de 1988 un óleo de 140x600cm alcanzó los \$350 mil y el 2022 se remató otra obra en Sotheby’s en USD\$214 mil, consagrándose en el mercado de subastas.

El caso de la obra de **Cundo Bermúdez (1914-2008)**, “Mujer peinando a su amante” (1945), un óleo sobre lienzo de 77 x 61cm, nos sirve para explicar que la continuidad de la presencia de las obras en el mercado es requisito esencial para la rentabilidad. Se subastó el año 1995 en USD\$310mil superando tres veces su estimado inicial, 27 años después, el 2022, se vuelve

a subastar en USD\$320mil. No solo no aumentó su precio, si no que la depreciación del dólar en estos años nos da cuenta de que aquí hubo un mal negocio. Esto se debe a que, aunque siendo Bermúdez un gran artista, tiene muy poca frecuencia en subastas actuales. Igualmente sus obras se mantienen en un promedio entre USD\$100 mil y USD\$200 mil.

Belkis Ayon (1967-1999) es una grabadista que ha logrado precios sorprendentes en su especialidad, como los que obtuvo este 2022 en Christie's con USD\$214 mil con "Desobediencia" de 1998 que posee una edición de 1 de 4. Otro de sus grabados se remató sobre los USD\$100 mil dolares en Phillips en marzo de 2022 con una edición de 6 de 6, marcando un sorpresivo crecimiento de sus valores y tal vez uno de los mayores precios para una grabadista en el mundo entero.

Julio Larraz (1949) Es un artista con un amplio mercado, sobretodo en Miami. El año 2011 en un remate en Christie's obtuvo por su obra "Bingham at Noon" de 1993, los USD\$326 mil, posee varias obras por sobre los USD\$200mil. Y un alto interes de museos por adquirir su obra.

Rene Portocarrero (1912-1986) es un neobarroco cubano muy popular. Alcanzó el 2016 con su obra "Paisaje de La Habana" (1961) los USD\$295mil. Sus precios actuales bordean los USD\$100mil por obra, está frecuentemente en subastas y sus precios del 2022 nos indican que está al alza. Esto es un ejemplo inverso al de Cundo Bermudez aquí existe regularidad y continuidad de transacciones de su obra en el mercado.

Víctor Manuel (1897- 1967) es un artista clásico cubano, superó los USD\$319mil el 2016 con su obra "Carnaval", ha superado varias veces los USD\$100mil y el 2022 se subastó una acuarela en USD\$52 mil.

Emilio Sanchez (1921-1999) llegó este 2021 en Christie,s en una subasta online a los USD\$56 mil con "casa de esquina" de 1971 su estilo es muy reconocible, con sus pinturas de casas cubanas, sus precios han experimentado un interesante aumento estos últimos años.

José Mijares (1921-2004) alcanzó en 2022 los USD\$50mil con una obra de tipo geométrico “Lo concreto en rojo” sus precios van en aumento, es un artista con dos estilos; figurativo y geométrico siendo este último el de mayor demanda.

Sandú Darié (1908-1991) un caso especial es el de este artista rumano-cubano que ha sido estos últimos años toda una revelación, propia de la puesta en valor del arte geométrico latinoamericano, un ensamblaje de madera pintada se subastó en USD\$125 mil en NY el 2015. Hace 20 años era un perfecto desconocido en el circuito internacional, su puesta en valor ha provocado la aparición de piezas que no se sabía de su existencia. Tal vez ni el mismo se imaginó la repercusión que hoy tiene en el mundo. Una pieza de su autoría era ofrecida en la Feria Arco Madrid el 2017 en USD\$350 mil. En los años 90´ esas mismas obras se vendían en la galería Acasia en la Habana por USD\$3mil, en poco más de veinte años sus obras sumaron dos ceros a sus precios.

En Cuba existe una cantidad de artistas ya fallecidos, que si bien no llegan a los USD\$100mil, han participado continuamente en subastas donde sobrepasan los USD\$30mil. Son parte de varias colecciones de prestigio y se transan continuamente en ventas privadas en galerías importantes. Si su obra es decididamente rescatada y difundida, por un conjunto de agentes, e ingresan al circuito internacional valor, se podría aun, obtener una buena rentabilidad de sus obras. Es el caso de; **Fidelio Ponce, Eduardo Abela, Servando Cabrera, Raúl Martínez, Felipe Orlando, Domingo Ravenet y Antonia Eiriz.**

Lo más singular del caso cubano está dado por la alta cotización que tienen artistas vivos, que en su mayoría viven en la isla, superando los USD\$100mil.

Tomás Sánchez (1948) con la obra “Llegada del caminante a la laguna” de 1999, alcanzó la cifra de USD\$1.8millón el 2022 en Christie’s. Hace décadas que sus obras están permanentemente en toda importante subasta de arte latinoamericano, los precios de sus acrílicos de mediano tamaño, superan casi siempre los USD\$300mil. Su “hiperrealismo selvático” es ampliamente apetecido por coleccionistas y museos.

El reconocido **Roberto Fabelo (1950)** obtuvo este 2022 en Christie´s New York, los USD\$579 mil, con un óleo sobre lienzo de 204x108 cm. Ha colocado al menos 10 obras sobre los USD\$100 mil y sus precios se encumbran sostenidamente.

El grupo “**Los Carpinteros**” compuesto por Dagoberto Rodríguez y Marco Castillo, alcanzaron el 2018 en un remate de Christie´s los USD\$476 mil, y sus esculturas en madera bordean los USD\$50 mil, además son favoritos de ferias y bienales, con un trabajo serio y dedicado han conseguido consagrarse.

Manuel Mendive (1944) un artista legendario en Cuba, aparece continuamente en subastas y ha sobrepasado los USD\$ 100 mil. Manteniendo sus precios por sobre los USD\$30 mil.

José Bedia (1959) es un importante artista, permanentemente en subastas, en el 1999 alcanzó en Christie´s los USD\$68 mil, se esperaba un crecimiento de sus valores pero se detuvo en la última década, igualmente posee un núcleo duro de coleccionistas por lo cual esta baja se puede revertir perfectamente.

Kcho (1970) es un artista de mediana edad, que si bien sus instalaciones han superado los USD\$60 mil, sus obras tienen mercado distinto al de las subastas, ha sido galardonado por múltiples instituciones y su trabajo se destaca en ferias y bienales.

Otros artistas como **Zaida Del Rio (1954)**, **Nelson Domínguez (1947)** **Juan Roberto Diago (1971)** si bien han ingresado al circuito de subastas, falta que superen los USD\$50 mil para consolidarse, igualmente sus obras se transan ávidamente en galerías y colecciones de USA. Así también los fotógrafos **Raúl Corrales** y **Alberto Korda**.

Esta notable participación de artistas en el mercado de subastas, ya la quisieran varios países latinoamericanos.

BRASIL

El gigante de América del Sur ha tenido un incremento exponencial del precio de sus artistas en las últimas décadas. Sao Paulo se ha convertido en la capital del arte en LATAM.

Son dos los factores principales que han incidido en este repunte; la actividad febril del mercado primario; sus ferias y galerías, y el aporte decidido y concreto de grandes empresas y fundaciones que invierten y hacen mecenazgos artístico como: Petrobras, Fundación Roberto Marinho, Itau entre otras.

El coleccionismo en Brasil es una clara manifestación de estatus dentro de las elites, y este fenómeno se ha extendido a las clases medias acomodadas. La explosión de sus galerías ha sido exponencial solo por nombrar algunas. Simowa de Assis, Nara Roesler, Fortes D'Aloia & Gabriel, Ybakatu, Mendes Wood DM, Luisa Strina, Vermelho, Bolsa de Arte, Bergamin & Gomide, Casa Triángulo, DAN y A Gentil Carioca.

S-P Arte, de la Fundación Bienal de Sao Paulo, es una de las ferias más importantes del mundo. Otras ferias muy importantes son: Art Brazil, Art Rio, y la de Minas Gerais.

Estos últimos años se acrecentado su mercado secundario, destacándose varias casas de subastas como: Spiti Aución y Canvas en Sao Paulo, y Arcadja junto con Bolsa de Arte que tiene sede en Rio de Janeiro.

Brasil se encuentra en el mejor pie de Latinoamérica para igualar o equiparar lo que ocurre con los mercados de Europa, USA y Asia donde existe una masividad en la adquisición de obras.

Artistas más cotizados de Brasil:

Lygia Clarke (1920-1988) Es una artista histórica, con obras en los museos más importantes del mundo, es la artista más cotizada de Brasil. Su obra "Contra Relevo" (Objeto N. 7) (1959) alcanzó los USD\$2.2 millones el 2013 y sus esculturas no bajan de los USD\$500mil en la actualidad.

Sergio de Camargo (1930-1990) Es un escultor muy destacado, que obtuvo los USD\$2.1millones y tiene al menos 10 esculturas vendidas sobre el millón de dólares.

Adriana Varejao (1964) Logró alcanzar, con una obra muy típica de su impronta, "Parede com Incisões a la Fontana II" (2001), los USD\$1.7millones y tiene un promedio sobre los USD\$600mil en subastas. Lo que es una impresionante cifra para una artista viva y en plena actividad.

Mira Schendel (1919-1988) Llegó con una escultura en papel en el 2017 en una subasta en Sotheby's a USD\$1.5 millones, no ha logrado volver a posicionarse sobre el millón y en las últimas subastas no ha tenido ventas, estableciendo así un mal indicador, pero dado su calidad estética es una situación que se puede revertir.

Tarsila do Amaral (1886-1973) es una artista icónica de Brasil, asociada a su imagen país, si bien no aparece continuamente en subastas internacionales esto es producto de que hay muy poca obra disponible, y las que aparecen de tarde en tarde en el mercado son transadas en ventas privadas sobre todo por museos. Tarsila de Amaral es un símil de lo que pasa con Frida Khalo en México. Esta artista emblemática, nos sirve como ejemplo, de que a veces no se puede establecer un rango de precios porque existe una sobredemanda que no tiene oferta. Igualmente una obra de Amaral fue rematada en 1995 sobre el USD\$1.3 millones. y con certeza si apareciera otra obra importante en una subasta superaría el millón de dólares, de hecho, un grabado fue rematado el 2020 en USD\$8mil, si ese es el valor de una obra de múltiples ediciones imaginemos el precio de una obra única.

Emiliano Di Cavalcanti (1897-1976) Es uno de los maestros de la pintura brasilera y unos de los mayores exponentes de la vanguardia latinoamericana, igual que Tarsila do Amaral, existe poca disposición de obras, casi todas ya están acaparadas por museos e instituciones. Igualmente por ser uno de los iniciadores del arte contemporáneo en el continente y de una calidad técnica excepcional siempre tendrá una gran demanda. En el 2017 llegó a subastarse en algo más de USD\$1.5 millones. Seguramente cuando aparezcan sus obras más trascendentes en el mercado secundario, sobrepasará fácilmente los USD\$2 millones.

Cándido Portinari (1903-1962) Legendario y querido pintor paulista, no ha aparecido actualmente en subastas, pero es un artista icono y siempre contará con una alta demanda. El 2013 alcanzó en Christie's con una obra de 1941 "Meninos soltando pipas" USD\$ 1.4 millones

Alfredo Volpi (1896-1988) Superó los USD\$840 mil en una subasta del 2011 y tiene varias obras rematadas sobre los USD500 mil, se transa continuamente en la casa de subasta Bolsa de arte de Brasil y tiene varios coleccionistas permanentes en su país de origen. Aunque los últimos años no ha obtenido los precios que acostumbraba hace una década.

Abraham Palatnik (1928-2020) quien con una escultura, "Sequencia Visual S-51" (c.1965) de múltiples soportes (madera, acero, luces y elementos sintéticos), llegó el 2013 a los USD\$785mil, superando 7 veces su estimado inicial, no ha logrado repetir en los últimos años su nivel de puja. Si bien sus esculturas son las más cotizadas, sus acrílicos sobre madera son muy apetecidos y superan los USD\$100 mil.

Cildo Meireles (1948) llegó el 2015, con una escultura instalación, a rematarse en USD\$641mil. Siendo su serie de técnica mixta "Jogo de Velha" muy codiciada, marcando sobre los USD\$200mil por cada pieza. Hoy está en plena actividad.

Helio Oiticica (1937-1980) Logró llegar a los USD\$615mil con un objeto instalación el 2017 en Phillips New York, pero son sus dibujos y acuarelas los que poseen una amplia demanda, que aunque son de pequeños formatos, sobrepasan los USD300mil en subastas.

Iberê Camargo (1914-1994) Alcanzó los USD\$457mil el 2015 en la subasta de la casa Bolsa de Arte en Rio de Janeiro, siendo alguno de sus óleos cotizados por sobre los USD100mil, aunque falta frecuencia en la aparición de sus obras en el mercado secundario, es una artista con un grupo cautivo de coleccionistas.

Antonio Dias (1944-1918) con "Free Continent : Natural Richnesses" (1968) obtuvo USD\$434mil en una subasta de Phillips el 2012. Si bien no ha vuelto a repetir ese precio, sus obras están en permanente subasta y se transa regularmente en el mercado europeo sobre todo en Italia.

Vik Muniz (1961) Es un carismático artista de mediana edad, muy de moda actualmente. Sus trabajos, sobre todo en fotografía, han alcanzado precios sorprendentes. Una foto de

pequeño formato de 36x28 cm, de una edición de 8 ejemplares, se transó en Christie´s en USD\$293 mil. Todo un record para un fotógrafo en plena actividad.

Iván Serpa (1923-1973) Vivió sólo 50 años pero dejó un fecundo legado. Su "Serie Amazónica, N°27" (1970) llegó a los USD\$230mil el 2011 y tienen varias obras por sobre los USD\$100mil, la puesta en valor del arte geométrico latinoamericano puede favorecer el rescate de su cuerpo de obra.

Un caso para observar es el de **Sonia Gomes (1948)** que el 2021 con una obra subastada en Philips de NY partió con un estimado USD\$12mil llegando a un remate final de USD\$138mil. Este es un ejemplo de una puja con muchos postores.

Actualmente, las obras de **Ernesto Neto (1964)** han dado que hablar, sus instalaciones, han alcanzado los USD\$75mil en Christie´s el 2022.

Raimundo de Oliveira (1933-1966) llegó este 2022 a los USD\$63 mil en Christie´s. Y se ve como un muy buen prospecto de inversión.

ARGENTINA.

Extrañamente ninguno de los artistas más cotizados de Argentina supera el millón de dólares en el mercado de subastas, aunque sus precios fluctúan entre los USD\$700 mil y los US\$200 mil. Si bien disponen de un mercado profesionalizado de arte no han logrado posicionar a sus artistas en el mercado internacional al nivel de mexicanos, brasileños y cubanos. Tal vez la razón fundamental de este desajuste se debe a una política restrictiva de exportación de obras, que no colabora en la circulación y demanda de activos artísticos. Paradojalmente, sí detentan una política de exención de impuestos para la venta interna, favoreciendo así a galeristas y marchantes.

Es de común acuerdo entre los agentes del mercado que sus artistas son “El producto de exportación, en relación precio-calidad, más barato de la República Federal Argentina”

La gran particularidad de este país es que las clases medias en el siglo XX solían invertir en arte. No era solo un patrimonio de la elite. El capital cultural de la población permitió por décadas una gran difusión del arte y hasta hoy existe una masiva audiencia que concurre a los variados espacios públicos dedicados al arte como; Palais de Glace, Centro cultural Borges, La Abadía, Casa de Cultura Fondo Nacional de Las Artes entre otros, a esto se agrega fundaciones como Proa ,El importante museo MACBA, la colección Amalia Lacroze, la Fundación Fola (especializada en fotografía) y por cierto el MALBA.

Esta masividad y dinamismo de sus galerías y ferias le ha permitido a Argentina mantener un alto nivel de sus artistas, a pesar de los bajos precios, vaivenes y crisis continuas.

Galerías tales como las internacionales Praxis, LaCa Projects, MAMAN Fine Art. Y nacionales como la reconocida Ruht Benzacar, la prestigiosas Rolf Art y Aldo de Sousa, además de Galeria Zmund, Nora Fisch, Del Infinito, Isla Flotante, Jorge Mara-La Ruche, Subsuelo, Henrique Faria, Rubbers, Gabelich, Van Riel, Gachi Prieto y Zubaran Gallery entre otras.

La imponente feria Arte BA, que hace décadas es un referente obligado del arte contemporáneo del continente, se suma a otras menores pero activas como MAPA y las ferias de la pujante ciudad de Córdoba. El mercado secundario es muy dinámico pues cuenta con casas de subastas como Arroyo, Martín Saráchaga, Roldan, Azur y Galería Roca. Sumado a una compleja red de curadores y críticos, nos hace pensar que una reestructuración en sus políticas de exportación de obras, posibilitaría un aumento exponencial en el precio del trabajo de sus artistas.

Argentina debe ser uno de los países con mayor numero de coleccionistas del continente, donde podemos destacar a: Aníbal y Marlize Jozami, Aldo Rubino, Juan Ball, Alec Oxenford, Alan Faena, Carlos Pedro Blaquier, Pablo Roemmers, Maria Ines Lafuente, Alejandro Ikonicoff, Ignacio Lipandri, Teresa Bulgheroni, Gastón Deleu, Florence Drake del Castillo, Alberto Tonconogy, André Brun, Daniel Levinas, Javier Uturrioz y por supuesto a Eduardo Constantini entre otros.

Artistas más cotizados de Argentina :

Emilio Petorruti (1882-1971) Marcó el record en subastas de un artista argentino el 2008 cuando se vendió su obra “El cantor” en USD\$782 mil en Christie’s, NYC. Un óleo de tan solo 81x60 cm. Existe para la obra de este artista, una gran base de coleccionistas a la espera de que aparezcan obras de calidad en el mercado, seguramente cuando eso ocurra marcará otro record.

Antonio Berni (1905- 1981) es un artista asociado a la imagen país, fue uno de los primeros vanguardistas latinoamericanos. Su obra “Ramona espera” de 1962 se subastó en 1995 en USD\$717mil. Hace más de una década que sus obras trascendentales no aparecen en el mercado secundario, pero dado su notoriedad e importancia histórica, seguramente cuando vuelvan al ruedo internacional superará fácilmente el millón de dólares.

Julio Le Parc (1928) prolífico artista, con una impronta original y distintiva, la recuperación de sus precios este último lustro ha sido consagratoria, ayudado por el auge geométrico-cinético. Alcanzó el 2010 los USD\$510 mil, pero por sobre todo Le Parc ha conseguido audiencias en el mundo entero, casi no hay feria o bienal en donde no aparezcan sus obras. Sus esculturas y grabados se subastan en casas de Europa y hasta Asia. Pase lo que pase, en el vaivén de precios, Le Parc ya es “*música world*” y tiene 94 años.

Guillermo Kuitca (1961) el 2022 en Christie’s, alcanzó los USD\$567mil, y ya ha pasado varias veces el medio millón, sobre todo con sus demandados mapas en colchones. Sin duda un artista ya consagrado internacionalmente, en plena actividad y con un futuro promisorio, sin duda una buena inversión.

Jorge de la Vega (1930-1971) Bastaron solo 41 años de vida de este artista para dejar una huella imperecedera, su obra “El diario de Santos lóuverture” de 1964 se remató en Sotheby’s en USD\$432mil y al menos 8 de sus obras han sido subastadas sobre los USD\$300mil, es un artista de culto, sus obras no han aparecido últimamente en subastas tal vez por su escases, y esa oferta exigua le agrega valor a sus próximos remates.

La obra de **León Ferrari (1930-2013)** está ampliamente difundida en Argentina. En 2019 una obra de técnica mixta “Grafismo flores y mariposas” alcanzó en Christie’s los USD\$225 mil. Sus obras en acero superan los USD\$100 mil y sus acrílicos bordean los \$60 mil. Sin embargo sus obras icónicas, sobretudo esculturas-instalación aún no aparecen en el mercado secundario, muchas de ellas están en importantes museos, su popularidad seguramente contribuirá a que sus precios se eleven en el futuro próximo.

Nicolás Garcia Uriburu (1937-1926) Llegó a los USD\$147 mil en un remate de Martín Sarachaga este 2022 y ha llegado sobre los USD\$100 mil en Christie’s y sus valores tienden a subir, posee un grupo cautivo de coleccionistas sudamericanos.

Roberto Aizenberg (1928-1996) Alcanzó los USD\$146mil en 2009 Sin embargo sus obras fluctúan y se mantienen en un promedio entre los USD\$90 mil y los USD\$40mil.

Los casos del eximio **Rómulo Maccio (1931-2016)** y del legendario **Luis Felipe Noé (1933)** nos muestra una clara anomalía del mercado argentino. Maccio alcanzó con “Humanos” un óleo de 1968, un precio de USD\$150mil en la subasta de Bonhams L.A. USA en el 2018. De Noé, la obra más cara que se ha subastado es de USD\$86mil el 2022 en la casa de subastas argentina Martín Sarachaga, “Señoroso” un óleo sobre tela de 115x74cm. Por supuesto que no son malos precios, pero si consideramos que Maccio y Noé son artistas iconos del arte contemporáneo argentino es insuficiente, porque esos precios los obtienen artistas emergentes en Brasil o México o de mediana trayectoria en Cuba. Si bien Noé y Maccio mantienen una demanda local, esto se debe traducir en una demanda internacional, aquí cabe una responsabilidad en los coleccionistas argentinos de pujar por sus más meritorios artistas.

Alejandro Xul Solar, (1887-1963) artista mítico, extremadamente adelantado para los tiempos que le tocó vivir, asociado a los grandes intelectuales de su época como Macedonio Fernández y Borges. No tiene mayor presencia en subastas y lo peor es que sus remates actuales han quedado desiertos, sin puja. En 1999 se colocó una obra suya en Christie’s en USD\$88mil del año (1918) (es sorprendente esta fecha para que figure como arte

contemporáneo). Lamentablemente no ha vuelto a recibir esas cifras. Igualmente es muy querido por un grupo irreductible de coleccionistas.

Marta Minujin (1943) logró el 2019 con un “Florecente and neón y speed” del 2008, un montaje luminoso muy colorido los USD\$70mil superando 6 veces su estimado inicial. Sin embargo ese valor alcanzado no es determinante para esta artista. Minujin es una estrella indiscutida en la escena artística de Argentina, sus performance e instalaciones de carácter político han pasado a la historia. Sus obras están permanentemente transadas en galerías y ventas privadas. Cuando entre de lleno al mercado de subastas internacionales el mundo temblará.

Antonio Asis (1932-2019) Si bien un óleo sobre madera superó los USD\$73 mil, el valor promedio está alrededor de los USD\$30mil. En subastas internacionales se transa frecuentemente, su obra es conocida ampliamente y el auge geométrico-cinético juega a su favor.

Alejandro Puente (1933-2013) Llegó a los USD\$68 mil en una subasta de Sotheby's el 2019, y aunque no tiene una gran cantidad de obras en el mercado de internacional posee un importante reconocimiento en el mercado interno argentino.

Sarah Grilo (1919-2007) Si bien no supera los USD\$60mil en subastas, existe una regularidad en sus ventas actuales, donde coloca varias obras sobre los USD\$40mil. Logra así consolidarse como un artista con precios constantes, que es uno de los mejores indicadores para la rentabilidad y bajo riesgo.

Manuel Espinosa (1912-2006) Es un reconocido artista que adhirió al geometrismo, su obra está presente en los museos más importantes de Argentina, posee un alta demanda interna, llegó el 2022 a los USD\$57 mil en una subasta de la casa Sarachaga y dado el interés por los museos por el geometrismo abstracto su obra debería subir sus valores estos próximos años.

Tomás Saraceno (1973) Figura con varias esculturas sobre los USD\$50mil y se ve como un buen prospecto para invertir dada su edad.

Liliana Porter (1941) Promedia los USD\$20mil con una alta demanda en USA.

Un caso especial a mencionar en relación al ingreso de un artista al circuito de valor es el de **Kenneth Kemble (1923-1998)** que no cuenta con precios altos en subastas internacionales, sin embargo, su obra fue rescatada y puesta en valor en ferias de arte, galerías e instituciones públicas, recobrando su importancia. Cuando las obras de Kemble ingresen al mercado secundario, seguramente marcarán un record de ventas.

VENEZUELA

Fue el país latinoamericano con el mayor PIB per cápita de 1950 al 2000. Durante aquella época dorada sus artistas gozaron de una gran inversión estatal, participando del diseño de múltiples edificios públicos, hoy patrimoniales. Sus artistas han estado siempre a la vanguardia, en especial, el grupo de *arte cinético*.

Un personaje clave en la alianza arte-estado-privados fue Sofía Ímber quien fue la fundadora del museo de arte contemporáneo de Caracas.

Los coleccionistas venezolanos, que por lo general viven en USA, han otorgado una continua demanda de las obras de sus coterráneos, lo que ha provocado que alcancen altos precios. Tal vez el caso más emblemático de coleccionismo profesional y mecenazgo, lo forma el clan Cisneros con Patricia Fehlps de Cisneros y su hija Adriana Cisneros que tienen fundaciones en USA y una de las mayores colecciones de Latinoamérica. Por otro lado Ella Cisneros nacida en Cuba creció en Venezuela, posee una colección de más de 3 mil piezas, que con un profundo conocimiento artístico, ha puesto en valor tanto a artistas latinos, como la labor del mecenazgo y la filantropía. Son todo un referente para la región de los buenos réditos que puede otorgar la inversión en arte, no sólo como activo financiero sino como símbolo de cultura y trascendencia.

Venezuela posee activas galerías como: Ascaso, Freites, Monitor, Araujo, Beatriz Gil y Pharenthesis, entre otras. A su vez es importante la gestión de la casa de subastas Odalys.

Artistas más cotizados de Venezuela:

Jesús Rafael Soto (1923-2005) Con una escultura y técnica mixta “(the hacksaw) La scie a metaux” de 1960 superó el USD\$1 millón el 2013. Varias de sus obras entre los años 50’ y 70 superan el medio millón, y su serie de “cuadrados vibrando” son un sello reconocible en el mundo entero, favoritos en ferias y con alta demanda en todos los continentes.

Carlos Cruz-Diez (1923-2019) con "Physichromie Panam" del 2005, una composición de acrílicos, aluminio y plástico, llegó a los USD\$879 mil en un remate en Sotheby's el 2018. Tal vez lo más sorprendente de este artista, es que trasgrede el principio del “descubrimiento”. Esto es que, independiente del periodo de sus obras -que pueden ser realizadas en los años 60 como en los años 2000- alcanzan por igual altos precios. Además al menos 30 obras de su autoría sobrepasan los USD\$300mil, desde dos décadas que concita una gran cantidad de pujas en subastas.

Marisol Escobar (1930 -2016) vendió el 2005 en Sotheby's una instalación sobre los USD\$900 mil, aunque el precio de sus esculturas en madera bordean los USD\$ 200 mil. Las últimas subastas muestran una mejoría en posicionamiento de sus precios. También posee un destacado trabajo gráfico.

Armando Reverón (1889-1954) Es un clásico Venezolano, su “Desnudo detrás de la Mantilla” de 1946 se vendió en USD\$872mil el 2012 sus precios son estables, aunque muchos críticos y curadores ya no lo consideran parte del arte contemporáneo, las casas de subastas lo siguen incorporando en esa categoría.

Alejandro Otero (1921-1990) En el 2015 se vendió “Coloritmo 57” (1960/71) en USD\$ 790mil aunque en estos últimos años ha bajado ostensiblemente el valor de sus obras, la serie de sus “Coloritmos” supera los USD\$ 300mil.

Gertrud Goldsmchmit GEGO (1912-1994) Es un artista con unas esculturas muy originales, consiguió el 2015 los USD\$700mil en una subasta de Christie´s, otra de obras con hilos de metal fue vendida el 2021 en USD\$400 mil consolidando sus precios en el mercado.

Arturo Herrera (1959) Es un ejemplo a considerar en relación a la fluctuación de precios; si bien obtuvo el 2012 USD\$389mil por una obra del 2003. Otra obra del mismo tamaño y periodo fue rematada el 2021 en USD\$40mil. Esto demuestra que el máximo precio de subasta no necesariamente tiene una continuidad en el tiempo. Hay que buscar un promedio y sobre todo tener en consideración los precios de los últimos cinco años. Pero como es un artista vivo y en plena actividad que puede repuntar sus precios perfectamente.

Omar Carreño (1923-2013) Llegó el 2012 en una subasta de la casa Odalys en Caracas a los USD\$100 mil en el 2021, varias obras de su autoría fueron rematadas en Sotheby´s sobre los USD\$ 25mil, favorecido por la alta demanda del arte geométrico sus precios pueden subir en el futuro próximo.

Mercedes Pardo (1921-2005) Obtuvo el 2021 con un óleo sobre tabla de 1973 “pequeño sobresalto” los USD\$88 mil, es habitual encontrar obras de ella en subasta y sus precios han acrecentado su valor estos últimos años.

Jacobo Borges (1931) Es un reconocido pintor venezolano que si bien alcanzó los USD\$ 66mil, la trascendencia de su obra no se ha reflejado en el mercado de subastas, aunque posee una gran demanda interna en su país, seguramente cuando su obras más emblemáticas aparezcan comunicadas en el mercado secundario, sus obras alcanzarán altos precios.

URUGUAY

El pequeño país oriental cuenta con excelentes galerías, deslumbrantes ferias de arte y pocos pero prominentes artistas dentro del mercado de subastas.

Se destacan dos casas de subastas importantes; la reciente y dinámica Zorrilla subastas y Castell & Castell, esta última ha marcado decididamente el arte del cono sur. Sumadas a las galerías SOA, Piero Atchugarry, Xppas, Del Paseo, Guerra, Mariño, y la prestigiosa galería SUR entre otras. Además la feria Este-Arte bajo la dirección de Laura Bardier ha revitalizado la escena. También la bienal de Montevideo ha colaborado a este dinamismo.

Entre los coleccionistas podemos nombrar a: Ricardo Murara, Jorge Srur, Laetitia D' Arenberg, Daniel Benoit y el matrimonio Clara Ost y Carlos Engelman. Además de el carismático coleccionista y sobreviviente del desastre aéreo Nando Parrado.

Artistas más cotizados de Uruguay :

Joaquín Torres García (1874-1949) Es sin lugar a dudas un artista emblemático ligado a la imagen país de Uruguay. El 2019 llegó a los USD\$3.3 millones con “Construcción en blanco” un óleo del año 1931, tiene al menos diez obras subastadas por sobre el millón de dólares y mantiene una puja continua, sobretodo de instituciones y museos. Su impronta constructivista es reconocida en el mundo entero y fue de gran influencia para sus contemporáneos. Y aunque sus obras sean de formatos pequeños superan los USD\$500 mil.

Pablo Atchugarry (1954) Es un premiado escultor, que ha experimentado una alza sostenida de sus precios estos últimos años, en el 2021 llegó a los USD\$649 mil en Sotheby's con una escultura de mármol de carrara de 2 metros de alto ejecutada el 2020. Inversionistas de arte de todo el mundo tienen sus ojos puestos en lo que sale de su taller en las riberas del lago Como, en Italia.

Gonzalo Fonseca (1922-1997) Es un artista multifacético, una escultura de mármol de su autoría fue rematada en USD\$157mil el 2008 en Christie's.

Julio Alpuy (1919-2009) Claramente influenciado por Torres García, marcó USD\$110 mil en un remate de Christie's el 2011 con “Paisaje constructivista de Montevideo” de 1957 y varias de sus obras se encumbran sobre los USD\$30 mil.

José Pedro Costigliolo (1902-1985) Artista de las primeras vanguardias geométricas, llegó a los USD\$100 mil el 2019 en una subasta de Castell & Castell. Posee un nicho de coleccionistas locales muy leales a su obra, lo que permite pensar que sus precios aumentarán cuando sus obras lleguen al mercado de secundario de USA.

Francisco Matto (1911-1995) Es otro discípulo de Torres García. Mattos ha llegado a los USD\$42mil con “Veleta” (1968), óleo sobre cartón, 96 x 60 cm, en la casa de subastas uruguaya Castells & Castells el 2020.

Marco Maggi (1957) Posee un importante reconocimiento internacional, el 2012 llegó a los USD\$31mil en un remate de Sotheby’s, con un dibujo-acuarela, si bien no existe presencia en subasta estos últimos años su prestigio y contundencia auguran nuevas expectativas en sus precios.

Petrona Viera (1895-1960) Es una reconocida grabadora y pintora, que si bien se han vendido sus obras por sobre los USD\$20mil, corresponde solo al mercado local uruguayo y no tiene colocación internacional. Sin embargo estos últimos años ha existido una interesante puesta en valor de su obra con exposiciones en museos en Latinoamérica.

Luis Camnitzer (1939) Si bien aparece con pocas obras en subastas, no es el espacio natural para este artista reconocido internacionalmente, sus fotografías e instalaciones son muy codiciadas por bienales, museos e instituciones de todo el mundo, tiene un prestigio intelectual encomiable. Es reconocido como uno de los autores más profundos y originales en la actualidad.

Otros artistas importantes con obras recientes, que han aparecido en subastas y que podrían incorporarse decididamente al mercado secundario internacional son: **Santiago Velazco, Pablo Conde, Eduardo Cardoso y Julia Castagno**

COLOMBIA

Cuenta con un dinámico mercado de arte primario con galerías tales como Casas Riegner, Nueveochenta, Sextante, Valenzuela Klenner, Beatriz Esguerra, Instituto de Visión y Doce Cero Cero en Bogotá. En Medellín destacan galería Bureua, Policroma, La Balsa y La Cometa (ambas con sede también en Bogotá), Jenny Vilá y el espacio de exposiciones Lugar a Dudas en Cali.

La feria Artbo ha crecido los últimos años convirtiéndose en todo un referente para la región, además de la labor continua de la casa de subastas Bogotá Auctions le ha dado salida y réditos a las obras de muchos artistas, esta casa de subasta ha servido de catapulta para que los artistas colombianos ingresen al mercado internacional con un respaldo de la inversión local.

Colombia cuenta con una dilatada trayectoria de coleccionismo, los acervos del siglo XX fueron un referente en el continente por ejemplo la del fallecido periodista Hernando Santos, como la del matrimonio: Lía Guberek y Moisés Ganitsky creadores (junto a la argentina Marta Traba) del Museo de arte Moderno de Bogotá MAMBO. Hoy en día se destaca el influyente Clan Gaviria, con el ex presidente Cesar Gaviria y su hija María Paz. La caraqueña nacionalizada colombiana Solita Mishaan con su dinámica fundación MISOL con sede en Bogotá. Francia Escobar de Zarate y su fundación Francia Field Collection. Rafael Londoño y Mauricio Torres con su colección Maraloto. Las colecciones de Alejandro Castaño, Leo Katz, Katherine Bar-on y José Dario Gutiérrez han dinamizado la escena contemporánea llevando a Colombia a convertirse en una de las industrias artísticas con mejores proyecciones del continente.

Artistas más cotizados de Colombia:

Fernando Botero (1932) Emblemático artista medellinense alcanzó este 2022 los USD\$4.3 millones en un remate de Christie's NY con una escultura en bronce "Man on a horse" de 348 x 160 x 230 cm. Eso sí, se trata de una edición 3/3. Las otras dos deberían costar lo mismo. Sus esculturas son las más cotizadas, aunque al menos 6 de sus oleos han superado los USD\$2 millones. Botero es un artista que se transa habitualmente en ventas privadas, sus personajes con "volúmenes" son conocidos en el mundo entero, sus obras pueden convertirse rápidamente en liquidez. Es un *blue chip*, una inversión estable, sin muchas fluctuaciones y altamente rentable a mediano plazo

Doris Salcedo (1958) Se ha transformado en una artista emblemática del arte contemporáneo actual, sus muebles y estanterías son muy demandados, alcanzó los USD\$665mil el 2015 en una subasta de Phillips, Recientemente una técnica mixta superó los 100mil en Sotheby's, hay una alta expectación por el ingreso de sus obras en el mercado secundario.

Olga de Amaral (1932) Vendió en New York el 2018 una técnica mixta, de hojas de oro con yeso en una tela de lino de 355 x211 cm, en USD\$555 mil y la cifra de sus ventas anuales ha crecido enormemente estos últimos años. La utilización de materiales de oro en su obra es su sello distintivo.

Alejandro Obregón (1920-1992) Es un artista nacido en España, de niño se trasladó a Colombia, siendo uno de los exponentes más populares de su país adoptivo. Considerado en un principio un “expresionista romántico” inspirado en los muralistas mexicanos, su obra fue ampliamente difundida. Carismático pintor amigo de Pablo Picasso y García Márquez. Sus oleos se encuentran permanentemente en subastas internacionales y sus precios han experimentado un alza importante estos últimos años. El 2022 llegó con un óleo sobre lienzo a los USD\$250 mil, es interesante ver que independiente al periodo en que se ejecuta su obra sus precios no varían, consiguiendo un promedio entre los USD\$100 mil y USD\$ 200 mil.

Ana Mercedes Hoyos (1942-2014) El 2014 en Sotheby's se vendió “Ma fruta ata freko” un óleo de 150x140 cm en USD\$245 mil y si bien varias de sus pinturas con sus llamativas “frutas” se han posicionado sobre los USD\$100mil. El rango actual de sus obras está entre los 40 y 80 mil dólares.

Beatriz González (1938) Alcanzó los USD138mil con “Vermeeriana” una pintura de 1964 en Christie's el 2022. Antes de esa valoración, sus obras se vendían por menos de la mitad de ese precio en Bogotá Auction. Lo que es un claro ejemplo del ingreso al circuito de valor. Primero se conquista el mercado local y luego se da un salto cualitativo y cuantitativo al mercado internacional.

Eduardo Ramírez Villamizar (1923-2004) Connotado artista que el 2017 alcanzó con su obra “Percusión Roja” de 1960 los USD\$112 mil en Christie’s. Sus óleos con influencia geométrica pasan frecuentemente los USD\$ 50 mil y sus obras se encuentran en los más importantes museos internacionales.

Edgar Negred (1920-1912) Se encumbró por sobre los USD\$80 mil con “Mask” una escultura de aluminio rematada en Christie’s el 2011, sus obras en aluminio son muy comerciales, con un estilo muy reconocible.

Guillermo Wiedeman (1905-1969) Uno de los primeros vanguardistas colombianos. Sus obras se transan sobretodo en el mercado europeo. En el 2018 llegó a USD\$78 mil en una subasta de Koller, Suiza. El precio final de los remates de sus obras por lo general supera por varias veces su estimado, siendo este un muy buen indicador, ya que nos habla de varios postores y una animada puja.

Oscar Muñoz (1953) es un reconocido artista popayano, el 2017 alcanzó los USD\$62 mil en un remate de Sotheby’s, tiene una activa participación en remates destacándose sus dibujos y fotografías, posee indicadores suficientes para ser una buena inversión y un trabajo junto a galeristas y coleccionistas que lo avalan.

Fanny Sanin (1938) Obtuvo USD\$50 mil en Phillips con un acrílico sobre lienzo de 86x91cm, aunque sus indicadores son dispares, dado el auge por la pintura geométrica sus obras podrían repuntar en los próximos años.

Existe toda una generación de reconocidos artistas colombianos del siglo XX como; **Norman Mejía, Feliza Bursztyn, Bernardo Salcedo, Juan Antonio Roda, Luis Caballero y Santiago Cárdenas**, que si bien han participado en subastas internacionales y tienen un grupo de coleccionistas cautivos no han sobrepasado los USD\$30 mil. Sin embargo esta situación puede revertirse perfectamente dado que sus obras poseen una calidad indiscutible.

PERÚ

Comenzó hace unos años comenzó una expansión acelerada de sus circuitos artísticos, fue determinante la inauguración del Museo de Arte Contemporáneo Lima el 2013, el reconocido MALI quienes realizan remates online y presenciales desde el 2021. Y quienes aportan culturalmente con un destacado grupo de mecenas. Sumado al prestigioso IAC Instituto de arte Contemporaneo han creado un fuerte referemnte institucional para el desarrollo de las artes.

Tambien aportan en ese sentido el Centro Cultural PUCP, patrocinado por la Fundación BBVA y la Escuela Superior de Arte Corriente Alterna.

Además las ferias ART LIMA, FotoLima y Pinta ParC se han convertido en un referente para la región.

Existe una importante gestión de galerías; Wu, Revolver, Crisis, Enlace, Cecilia González, Forum, Livia Benavides, Del Paseo, Lima Mordern Gallery, Moll, entre otras.

El Perú tiene una vasta tradición de coleccionistas desde el virreinato. Debe poseer las más importantes colecciones de de arte clásico y moderno de latinoamerica, sus elite que por lo general han sido educadas en Europa y USA han mantenido el gusto por el arte, lo que en el arte contéporaneo se ha traducido no sólo en la inversión de arte de los artistas peruanos sino que abarcan parte importante de artistas latinoamericanos. Dentro de ellos podemos nombrar a Luis, Carlos Rodrigo Mazuré, Muriel Clemens, Alfredo Barreda, Armando Andrade de Lucio, Jan Mulder, George Gruenberg, Christian Bendayán, Rochi del Castillo, Juan Carlos Verme Giannon, Alberto Rebaza, Eduardo Hochschild, Carlos Rodríguez-Pastor Persivale y el recientemente fallecido Walter Piazza entre otros.

Artistas más cotizados de Perú:

Tilsa Tsuchiya (1928-1984) Obtuvo con “Tristán e Isolda (1974/75)”, un óleo sobre lienzo de 102 x 131 cm los USD\$882mil en Sotheby’s el 2022. Su promedio bordea los USD\$200mil. Ha aumentado sus precios estos últimos años, convirtiéndose en la artista más cotizada del Perú.

Fernando de Szyszlo (1925-2017) Emblemático artista peruano reconocido internacionalmente, su obra “Paclla Pampa (Campo Desolado)” de 1969, un óleo sobre lienzo de 195 x 287 cm se vendió en USD\$182.5mil en Christie’s el 2011. Posee más de 400 obras subastas, existe una gran puja cada vez que aparece en el mercado secundario, sus óleos donde predomina el color magenta son los más apetecidos por los coleccionistas. Sus precios son estables, promediando los USD\$120mil. Su popularidad lo ubica en un escenario ideal para el aumento de sus precios.

Gerardo Chávez (1937) Llegó a los USD\$75mil con “Première aube ô clarté méchante”, un óleo sobre lienzo de 180 x 250 cm, en la casa de subastas De Vuyst, Bélgica. Es un artista muy popular en Perú. Su obra se comercializa principalmente en Bélgica y Francia, aumentando su valor en los últimos años, superando varias veces el estimado inicial de sus remates.

Fernando Bryce (1965) Alcanzó con una instalación de impresiones sobre papel, “Visión de la pintura occidental” los USD\$75mil Phillips de Pury & Company en Reino Unido el 2011. No obstante, ha participado muy poco en subastas internacionales.

Aldo Chaparro (1965) Escultor peruano residente en México, llegó con la obra “Acero” (2013), una escultura en acero inoxidable de 110 x 160 x 27 cm a los USD\$37mil en Sotheby’s. Se mantiene frecuentemente en subastas y tiene una interesante proyección dado a su excelente manejo técnico del acero inoxidable.

Carlos Revilla (1940-2021) Posee numerosas obras en subastas, alcanzando el 2015 los USD\$24mil con “Cuarteto” (1985), un óleo sobre lienzo de 130 x 142 cm en De Vuyst, Bélgica. Existe un mercado activo en torno a la obra de este artista, con claros indicadores que nos hacen pensar en un aumento sostenido de precios.

Ramiro Llona (1947) Obtuvo en 1998 con “La silla verde” (1995), un óleo sobre lienzo de 153 x 153 cm los USD\$34mil en Christie’s. Actualmente se encuentra a la baja, alcanzando apenas los USD\$10mil el 2020 en Leslie Hindman Inc.

Sandra Gamarra (1972) Alcanzó los USD\$35 mil en una subasta de Phillips en UK.

Kukuli Velarde (1962) Tiene solo dos remates, pero un conjunto de 5 ceramicas "Isichapuitu" con los cuales llegó a los USD\$25mil, Christie’s 2014.

BOLIVIA

El país altiplánico ha tenido un vigoroso aumento de galería de arte tales como: Nube y Kiosko en Santa Cruz, Puro, Salar, Miko y Manzana 1, en La Paz. A esto se suma el activo MAC de Santa Cruz. Además está comenzando la feria internacional BACO.

María Luisa Pacheco (1919-1982) fue una muy interesante artista boliviana, con “Megalith”, un óleo sobre lienzo, 138 x 112 cm, USD\$52.9mil, Sotheby’s 2021 y sus obras están permanentemente en subasta promediando los USD\$ 25 mil.

Graciela Rodo Boulanger (1935) Reapareció en subastas luego de 20 años, superando 10 veces su estimado de USD\$3.5mil a USD\$ 35 mil con “Le Soletaire” (1976), óleo sobre lienzo, 81 x 63 cm, en la casa Abell Auction Co. L.A. California.

Algunos importantes artistas bolivianos que aun no ingresan al mercado de subastas son : **Roberto Mamani Mamani, Arturo Borda, el mítico Cecilio Guzmán de Rojas, Gil Imaná, Maria Esther Ballivián, Alfredo La Placa, Enrique Arnal,** y la talentosa joven hiperrealista **Rosmary Mamani Ventura** entre otros.

ECUADOR

Son pocos los artistas ecuatorianos que alcanzan altos precios en subastas, sin embargo son parte una importante generación.

Sus galerías tienen una amplia participación en ferias y es un mercado en crecimiento, así lo demuestran galerías como: NoMínIMO, Samay Latin Art. Aeon, DPM, N24, +ARTE, y Casa de Piedra entre otras.

Dentro de las instituciones destacan está el museo “La Capilla del Hombre” y el Centro de Arte Contemporáneo de Quito y el MAC de Guayaquil.

Dentro de los coleccionistas podemos señalar a Elisa Estrada, Eliana Hidalgo, Francisco Jaramillo, Carlos Wilson entre otros.

Artistas más cotizados de Ecuador son:

Oswaldo Guayasamin (1919-1999) es un emblemático artista ecuatoriano, con una impronta muy característica, es tanta su popularidad en Ecuador que está ligado la imagen país. Contrario de lo que se podría creer el precio de sus obras en subastas no son muy altos, comparativamente con otros reconocidos artistas latinoamericanos. Solo una de sus obras ha sobrepasado los USD\$300mil el 2011 en Christie’s, por lo general sus óleos se transan entre los USD\$100mil y los USD\$200 mil, aunque sus precios han experimentado una leve alza estos últimos años, si su popularidad se expresara en pujas en subastas, su obra podría sobrepasar fácilmente el millón de dólares.

Manuel Rendón (1894-1980) Este artista emblemático, hizo su vida en Ecuador. Llegó a los USD\$131mil en un remate en Sotheby’s el 2004, sus precios estas últimas décadas han decaído pero es considerado un maestro latinoamericano, su calidad estética es innegable por lo cual puede volver a adquirir el valor de hace unas décadas

Eduardo Kingman (1907-1993) es reconocido artista ecuatoriano, sus obras están permanentemente en subastas el 2008 en Christie’s consiguió sobrepasar los USD\$100mil con una obra de 1941, claramente marcada por el indigenismo que es la impronta de su obra, los últimos años hay una baja pronunciada de sus precios y muchos han quedado desiertos lo que no es un buen indicador. Sin embargo es un artista emblemático y estos indicadores pueden revertirse.

Camilo Egas (1899-1962) es un pintor que también participa de la tendencia indigenista. Tiene pocas obras en subastas pero una sólida reputación. Una obra de su autoría llegó a los USD\$10 mil en una subasta de Shannon's USA.

Hay otros artistas reconocidos, pertenecientes a una generación de las primeras vanguardias de gran calidad técnica que si bien tienen una presencia en subastas, sin embargo no han superado los USD\$10mil, por ejemplo el influyente acuarelista **Enrique Tabara**, el escultor **Estuardo Maldonado, Félix Arauz, Oswaldo Viteri, Theo Constante y Anibal Villacis**. Solo falta que una puesta en valor en el mercado de subastas internacional de esta contundente generación de artistas.

Existe una escena de avanzada en Ecuador con muchos méritos para llegar a subastas en un futuro próximo es el caso de: **Adrián Balceca, Teo Monsalve, Daniel Abum Gilber** y los colectivos **La Suerte y Apitatán**.

PARAGUAY

El país del Chaco cuenta con una importante colección en su museo MPAC. Y una importante actividad en el Museo de Barro. Además cuenta con un grupo de galeristas asociados en ASGAPA, donde participan: Actual, Artística, Casa Mayor, Fábrica y Pablo Ávila entre otros.

Cuenta con importantes artistas, de alta calidad, pero que aun no han ingresado significativamente al mercado de subastas internacionales como el reconocido **Ignacio Nuñez Soler**, el grabadista **Livio Abramo, Oswaldo Salerno, Ricardo Migliorisi y Carlos Colombino**.

Una figura mítica es el fallecido artista **Feliciano Centurión (1962-1996)**

CENTRO AMÉRICA

PANAMÁ

Ha tenido un espectacular crecimiento en su industria artística cuenta con dinámicas galerías, en las que cabe destacar a Marión art gallery (ligada a Cruz-Diez Art Fundación) Galería

Habitante (con más de 40 años), Galeria Dgriss y NG Art Gallery. Además Ciudad de Panama posee un activo MAC.

En cuanto a los coleccionistas podemos nombrar a Marcelo Narbona, Graciela de Eleta, Edward y Anita Henríquez. Además de instituciones como las colecciones del Banco General y sobretodo el acervo de la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero que guarda y conserva importantes colecciones.

Existen Artistas panameños presentes en subastas, que no han pasado los USD\$20 mil pero que son muy meritorios como **Brooke Alfaro, Olga Sinclair, Julio Zachrisson, Isabel De Obaldia** entre otros.

Artistas más cotizados de Centroamerica:

Armando Morales (1927-2011) es un artista de origen nicaragüense de una técnica única, hace décadas que sus obras se rematan en NY. El 2015 consiguió USD\$989 mil con “Cuatro bañistas en el canal de plantación” del 2006. Al menos 5 de sus obras han superado los USD\$500 mil. Cuando retornen de sus obras al mercado secundario seguramente acrecentarán sus valores, el logro estético de su obra es indiscutible.

Jorge Jiménez Deredia (1954) Escultor costarricense alcanzó los USD\$675 mil el 2019, con un bronce de 160 x 350 x 160 cm de una edición de 6. Posee un estilo muy definido inspirado en la cultura Boruca, es ampliamente premiado y posee variados elogios de la crítica. Hay una decena de sus obras que han superado los USD\$100 mil.

Ángel Botello (1913-1986) nacido en España nacionalizado portorriqueño, alcanzó el 2007 los USD\$397 mil, pero sus obras no han vuelto a repetir esos precios, el 2021 marcó USD\$94 mil en una subasta en Sotheby´s siendo ese su promedio.

Arnaldo Roche Rabell (1955-1918) artrista portorriqueño con un estilo neoexpresionista que el 2013 llegó con “The pursuit of Happiness” (2009) una pintura de gesso y papel de 365x610 cm a los USD\$197mil en un remate en Phillips. Tiene una permanente presencia en subasta con precios dispares pero con bastante puja.

Federico Herrero (1978) es un artista costarricense de mediana edad con muy buenos precios, algunas de sus obras ya superan los USD\$50 mil y ha colocado más de 40 piezas en subastas, lo cual es un excelente indicador.

Existen otros artistas que si bien no han superado los USD\$20 mil han tenido presencia en subastas como el hondureño **Armando Lara**, el salvadoreño **Cesar Menéndez**, y el guatemalteco **Elmar Rojas** .

Si bien el fallecimiento de un artista establece su producción como “*arte de creación concluida*”, al contrario de lo que se piensa, esto no necesariamente aumentará sus precios. Su tendencia al alza dependerá de la puesta en valor y su correspondiente demanda. Por otro lado, a la obra de los artistas activos, se le considerará como “*arte de creación reciente*”, siendo una apuesta más arriesgada, como proporcionalmente es su rentabilidad.

Ojalá hayan disfrutado de este recorrido por la industria del arte contemporáneo de Latinoamérica.

Fin.

Santiago de Chile, Diciembre 2022

Marcelo Aravena Peralta (1972) es escritor y guionista, estudió periodismo en la U Andrés Bello, Chile. Desde el año 2003 funda y dirige Galería de Arte VALA / Vanguardias Latinoamericanas. Es consultor, tasador, curador y experto en arte latinoamericano. Ha publicado con en el diario digital “El Mostrador” el reportaje de opinión “Inversión de arte en Chile” entre otros.

Este reportaje contó con la colaboración de Celeste Vilches, Lic. en Arte de la U de Chile. Y el periodista Manuel Vergel de Universidad del Zulia.