PAV plataforma de artes visuales

DECLARACIÓN PÚBLICA:
¿CUÁL MINISTERIO DE LAS CULTURAS LAS ARTES Y DEL PATRIMONIO?

Santiago, 17 agosto de 2021

Las sociedades reunidas en PAV Plataforma de Artes Visuales, a partir de los recientes eventos de comunicación pública que han cuestionado el actuar de algunas galerías de arte en el barrio alto, queremos manifestar nuestro profundo desacuerdo con el accionar del Ministerio de las Culturas, las Artes y del Patrimonio. Especialmente con las incoherentes operaciones que realizaron en la adjudicación de recursos del estado a sociedades comerciales, entre otras, centros culturales, gestiones familiares y galerías de arte. Es sabido que el mundo de la cultura está hoy fuertemente afectado por la merma económica que produjo la pandemia, pero es impresentable que, en esta lógica de concursabilidad, también entren en el sorteo espacios comerciales no solo del barrio alto, también de regiones, además de otras comunas de Santiago. Basta mirar la larga lista de seleccionados.

Como PAV hemos colaborado con el Ministerio de las Culturas, las Artes y del Patrimonio desde el año 2018 cuando asumió la actual ministra. Con la intención de generar diferentes medidas que permitieran beneficiar a los artistas y trabajadores de las artes visuales en el presente contexto, También y en este sentido participamos en la Mesa intersectorial de cultura, en la Submesa de caracterización de agentes culturales. De la misma manera, hicimos llegar oportunamente al Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio diferentes propuestas para la asignación de los recursos del Plan de acción de la pandemia. Pero hay un gran problema: El ministerio no escucha. El gran problema de la actual institucionalidad de cultura de Chile es que no recoge los problemas reales de sus trabajadores y no dialoga, forman simulacros de diálogo. Sus funcionarios realizan largos y aburridos seminarios y mesas de trabajo y delegaciones de funcionarios para trabajar con el medio, pero los resultados de estas reuniones no llegan. No llegan al subsecretario y menos a la ministra. ¿Será que se pierden en la burocracia que rápidamente han instalado?

Lo peor es que no hay sorpresas, porque cuando la cámara de diputados impulsó la modificación a la ley 17336, de derechos de autor la llamada ley Balmes para los artistas visuales, el principal objetor del proyecto fue el mismo ministerio, en la figura del subsecretario, junto al diputado Cruz Coke. ¿Entonces que podemos esperar de un ministerio así? Un ministerio que hace los sorteos a medida y escamotea los derechos de autor de los artistas cuando el estado compra obras de arte, para ahorrarse unos pesitos.

En fin, la lista es larga. Lo que ocurre aquí es desdén de estas autoridades, ausencia de participación y representación vinculante. Probablemente esto no habría pasado si hubieran escuchado a las organizaciones. Peor aún han producido un tremendo daño para la restauración de las confianzas que tenemos que construir en nuestro medio. Hoy se responsabiliza a las galerías de arte y se socava su credibilidad. Mas el problema viene del ministerio, quien debe jerarquizar en la escala social y como ordenar su sorteo de premios. Si van primero los necesitados o las empresas. Algo tampoco tan sorprendente pensando en este gobierno.

Las responsabilidades políticas recaen en las cabezas de este ministerio, que ha dado la espalda a los artistas y en su pobre desempeño, sigue dejando a la vista las innumerables fallas de una gestión de improvisadores. En su estreno y caída nos preguntamos en la actualidad: ¿Cuál ministerio de las Culturas? Lo único que este organismo del estado ha demostrado hasta la fecha es incompetencia, atraso y arrogancia.

Consejo PAV Plataforma de Artes Visuales

Plataforma de Artes Visuales es una organización que reúne a las distintas agrupaciones de artistas y trabajadores en artes visuales de Chile. Entre ellas destacan APECH (Asociación de Pintores y escultores de Chile), APECH Marga Marga - Valparaíso, Asociación de Grabadores del Bio-bío, CASA TALLER AZUL de Chillán, CREAIMAGEN (Sociedad de gestión de derechos de autor de imagen fija), SACO Antofagasta. Es la única organización que reúne a todas las agrupaciones de las artes visuales a nivel nacional.